

المكتبة الثقافية

٥٨

بلاد النوبة

للدكتور عبد المنعم أبو بكر

وزارة
الثقافة
دار القوي
إدارة العامة للثقافة

أول أبريل ١٩٦٢

المكتبة الثقافية

٥٨

بلاد النوبة

للدكتور عبد المنعم أبو بكر



أول إبريل ١٩٦٢

الناتر



دار الفجر

١٨ شارع سوق التوفيقية بالقاهرة

ت ٥٥٠٣٢ — ٧٧٧٤١

مقدمة

في أذهان الناس سحر عجيب ، وكلما بعدت الشقة **للقديم** وطال الزمن ، احيط القديم بهالة من التقديس ، وذكر الناس أمجاده وأغفلوا أهواله ، ورسموا صورة لأجياله تغلب عليها الحكمة والاتزان ، وتشعُّ منها الطيبة والاعتدال في كل شيء ومن منا لا يتفاخر بأسمه يود أن يعرف عنه كل شيء قبل أن يهتم بما سيأتي به الغد ، ومن منا لا يفخر بأجداده ويعتز بأقوالهم يجعل منها حكما يترنم بمغزاهها ومعانيها ؟ .

وللشرق القديم بعامة ، وللمصر القديمة بمخاصة ، سحر أيما سحر ، فهو موطن الإنسان الأول ، والمسرح الذي تطورت عليه حضارته ، وفي مصر استطاع الإنسان أن يقدم للبشرية حضارة زاهية أرسى قواعدها على أسس قوية ، فقد عرف المصري القديم كيف يشاهد ويدرس ويحقق ، ولم يضئع

الفرصة فاستغل مشاهداته ودراساته وتحقيقاته في القفز بحضارته
إلى الأمام ، وليس من شك في أن ما حققته المواهب المصرية
والعقل المصري في كل مظهر من مظاهر الحضارة البشرية
ليعتبر المثل الأعلى لكل نشاط بشري في أى بقعة من بقاع
العالم القديم .

وإذا كنا اليوم نستطيع أن نتحدث بإسهاب عن كل مظهر
من مظاهر الحضارة المصرية ، وتنبع بدقة تطورات العلوم
والفنون والآداب عند المصريين القدماء ، فلم تكن هذه حالنا
منذ قرن ونصف . فالدراسات المصرية القديمة ، بل في استطاعتنا
القول إن الدراسات القديمة بأسرها ، سواء منها ما اتصل بالعراق
القديم أو بلاد الأناضول أو سوريا وفينيقيا ، بل ما اتصل ببلاد
الإغريق نفسها ، كل هذه الدراسات لا ترجع في نشأتها وتقدمها
إلا إلى ما يقرب من قرنين ، أما العصور التي سبقت هذه الفترة
فكانت لا تعرف من أمر هذه الحضارات إلا خرافات وأساطير
ترسّبت على مر العصور في أذهان الناس ، ثم بعض الأخبار التي
وردت في كتب نفر قليل من الرحالة الإغريق . الذين خرجوا
من بلادهم منذ منتصف القرن الخامس قبل الميلاد وجابوا هذه
الأقطار وتفقدوا معالمها واستمعوا إلى ما كان يردّده بعض

الكهّان فيها عما كان يجري في بلادهم في الأزمنة القديمة ، أقصد
يهولاء ، الكتاب الإغريق والرومان أمثال هيكاتيوس الملطي
وهيرودوت الملقب بأبي التاريخ وسترابون وديودور الصقلي
وبلوتارك .

وكما مرت العصور وتعاقبت الأجيال نجد أن الماضي السحيق
بما يحويه من حضارات مزدهرة يُنسى ويختفي لتحل محله
أوهام تقوم على الخرافة ونسج الخيال ، وبقي الحال هكذا
حتى النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، حين كشف معول
الطقّار اللثام عن آثار كل من مدينتي بومبي وهيركولانيوم
في إيطاليا ، وكان هذا الكشف بمثابة الشرارة الأولى التي
أشعلت في نفوس الناس في العالم المتحضر جذوة حب الاستطلاع
والتعرف على حضارة الأجداد في كل مكان ، وسيطرت هذه
الفكرة على عقول الناس إلى درجة أنه حدث نوع من التسابق
الجنوني بين الأمم الأوروبية ، يهدف إلى جمع التحف القديمة
وملاء المتاحف بها . ونال مصر وآثارها من هذا التسابق الشيء
الكثير . على أن فتح باب الدراسة والتنقيب في مصر لم يكن
خيبراً كله ، ولعل خيره في بادئ الأمر كان أقل بكثير من
شرّه ، لأن علم الآثار في أوائل القرن التاسع عشر أخذ يرتقى

في اخضان الدخلاء بعد أن اجتذب نفرا من المغامرين الذين
اتخذوا من البحث عن الآثار مهنة للكسب والإثراء ، ولكن
ما لبث أن قام نفر من العلماء الممتازين ينادون باتباع طرق علمية
في البحث والتنقيب ، وأنه لم يعد من سبيل للتردد في تحديد
المكان الذي يكشف فيه عن الأثر وأن يعمل الباحث على المحافظة
على كل ما يعثر عليه من أشياء في مكان تنقيبه دون تفرقة بين
ما هو نفيس براق وبين ما هو عادي . واستقامت بعد ذلك
الأبحاث العلمية الدقيقة وتهاقت البعثات من كل أمة على مصر
ونقبت وعملت وانتشرت في كل مكان ، وكانت النتيجة أن صار الآن
في استطاعتنا أن نتبع الأحداث التاريخية منذ أن استقر المصري
الأول على شاطئ النيل ونسير معه خطوة خطوة في مدارج
التاريخ حتى آخر العصور ، بل ونستطيع أيضا أن نتعرف على
كل مظهر من مظاهر حضارته البانعة المزدهرة .

حدث هذا في مصر ، ولكن بلاد النوبة بقيت مجهولة يخيم
الظلام على حضارتها حتى القرن العشرين . وليس من شك أن
علم الآثار سيظل مدينا لمشروع إنشاء خزان أسوان وتعليته في
المرتبتين المتتاليتين ، بمجمل لا يندى ، إذ لولا تنفيذ هذا المشروع
الكبير لما كانت هناك فرصة للكشف عن الآثار الكثيرة التي

احتوتها أرض هذه المنطقة . ومنذ أن فكرت حكومة الجمهورية
العربية المتحدة في إنشاء السد العالى ؛ وهو المشروع الضخم
الذى سيزيد من رفاهية البلاد ويفسح المجال أمام الشعب المصرى
ليحيى حياة كريمة يحقق فيها كل فرد أهدافه وأمانه فى الكسب
الشريف والاطمئنان على مستقبله ومستقبل أسرته — اشتد
الاهتمام بالتماس الوسائل الكفيلة بإتقان آثار التوبة والمحافظة عليها.
وسوف أتحدث فى الصفحات التالية عن بلاد النوبة المصرية،
وعن تاريخها القديم، وحضاراتها التى استطاع الإنسان هناك أن
يصل إليها على مر العصور ؛ ومن ثم أصف آثارها والمشروع
الكبير الذى ستشارك فيه جهود العالم أجمع والذى يهدف إلى
إنقاذ هذه الآثار على أساس أنها إنتاج بشرى لا يعنى أهل
المنطقة فحسب ، بل يجب على جميع الشعوب المتحضرة أن ترى
فيه إرثاً بشرياً عليها أن تتكاتف للإبقاء عليه .



المدلول الجغرافي لبلاد النوبة

أن نطلق على المنطقة الواقعة إلى الجنوب من أسوان **اعتبرا** اسم بلاد النوبة ، كما يعتقد الكثيرون أن النوبيين يسكنون هذه المنطقة حتى وادى حلفا ، الواقع أن مناطق النوبيين تمتد من أسوان في الشمال حتى مدينة « الدبة » في الجنوب ، وهي تقع إلى الغرب من مروى وإلى الجنوب من دنقلة .

ويتميز هذا الإقليم بأنه جزء من الصحراء العظمى التي تمتد من الشرق إلى الغرب في الجزء الشمالي من إفريقيا . ويقع إقليم النوبة عند خط عرض ٢٣ شمالا ، وإذا كان النيل العظيم يخرقه ، إلا أن الأرض الصالحة للزراعة لا تتعدى شريطا ضيقا على شاطئ النهر ، ومن أجل ذلك كان النيل ولا يزال هو كل شيء بالنسبة لسكان هذه المنطقة ، فهو وسيلتهم الرئيسية للانتقال من مكان إلى آخر ، كما أن الزراعة القليلة التي يمارسها الناس هناك تعتمد كل الاعتماد على مياهه ، والأسمالك التي تصاد منه تعتبر الغذاء الرئيسي لهم .

وتقسم بلاد النوبة إلى قسمين ، الشمالى : وهو جزء من الوطن المصرى ويمتد من شمال وادى حلفا إلى أسوان ويعرف بالنوبة السفلى ، والقسم الجنوبى : ويمتد من وادى حلفا إلى بلدة « الدبة » ويعرف بالنوبة العليا .

والنوبيون الحاليون تقسمهم عادة إلى المجموعات الآتية : —
أولا : « الكنوز » ويقطنون المنطقة الممتدة من أسوان فى الشمال إلى بلدة المضيق التى تقع إلى الشمال من وادى السبوع ، وينقسم الكنوز إلى جماعات صغيرة كثيرة العدد ، وقد تزح بعضهم شمالا حتى إدفو واستقروا فى القرى المختلفة . وكلمة الكنوز ترجع فى الأصل إلى « كنز الدولة » الذى يقول عنه المقرئى فى كتابه : « البيان والإعراب عما فى أرض مصر من الأعراب » (القاهرة ١٩١٦ ص ٥٠) : إن الإمارة فى هذه المنطقة مُنحت فى عصر الفاطميين لأمير يشتمى إلى قرئش اسمه : « أبو المكارم هبة الله » وحدث أنه استطاع أن يقبض على أحد الخارجين على الحاكم بأمر الله ، فأكرمه الحاكم إكراما عظيما ولقبه « كنز الدولة » ، وأطلق اسم الكنوز على أتباعه ومن هم على سكان هذا الإقليم حتى وقتنا هذا .

ثانياً : « العليقات » ويقطنون المنطقة الواقعة إلى الجنوب من بلدة المضيق وتمتد إلى « كورسكو » ، وهم عرب هاجروا من الحجاز إلى مصر ثم استقروا في بلاد النوبة ابتداء من القرن الثامن عشر . ولقد حافظوا حتى يومنا هذا على لغتهم العربية .

ثالثاً : « القديجة » ويقطنون المنطقة من « كورسكو » في الشمال إلى وادي حلفا في الجنوب .

رابعاً : « السكوت » ويقطنون منطقة الجندل الثاني وتنتهي أوطانهم عند وادي حلفا في الشمال .

خامساً : « المحسى » وتقع أوطانهم في منطقة الجندل الثالث . ومن المعروف أن إقليم « السكوت » و « المحسى » محدودا الموارد بوجه عام ، ولذلك كثيرا ما يحدث أن يتكاثر عدد السكان ويضطرون إلى الهجرة في جماعات كثيرة ، ويتجه « المحسى » عادة في هجرتهم إلى الشمال ، أي إلى مصر ، ولقد حدث في زمن الحركة المهدية أن هاجرت مجموعات كبيرة من « المحسى » و « السكوت » إلى مصر هربا من التعسف والاستبداد ، واستقرت هذه المجموعات في المنطقه بين « وادي حلفا » و « كورسكو » واتخذوا لأنفسهم لقباً جديداً وهو « القديجة »

ومعناه في لغتهم : « إتنا سنهلك » ، أى أنهم هاربون من هلاك
حَقِّق ، ولذلك نعتقد أن اسم « القديجة » لا يرجع إلى أبعد
من عصر الحركة المهدية في السودان .

سادسا : « الدباقلة » ويقطنون المناطق الواقعة إلى الجنوب
من الجندل الثالث ، والتي تمتد فيما بين « الدَّبة » و « أبى فاطمة » ،
وهي منطقة تمتاز بخصوبتها واتساع الوادى فيها وخلو النيل
من العوائق التي تعوق الملاحة .

واللغة النوبية هي إحدى اللغات الحامية ، تأثرت
على مر العصور بمؤثرات لغوية خارجية ، ولذلك نجد فيها عناصر
مصرية قديمة ويونانية ومرويتية كما تحوى الآن الكثير
من الكلمات العربية . وبقيت هذه اللغة عصورا طويلة ينطق
بها الناس ولا يكتبونها ، ولعلها لم تكتب إلا ابتداء من العصر
المسيحى في بلاد النوبة ، والمحطوطات النوبية التي عُثر عليها
ترجع إلى العصر الإسلامى ، وهى مدونة بالحروف اليونانية .

والنوبيون متعصبون كل التعصب للفتهم ، وهم يتخذون
بها حتى الآن ، وبعد أن اتخذوا من الإسلام ديناً ، وبالرغم
من انتشار اللغة العربية في مصر وفى السودان ، بل وبالرغم
من وجود جماعات عربية وهم « المليقات » متاخلة في وسطهم .

واللغة النوبية تنقسم إلى لهجتين بينهما تشابه ، اللهجة الأولى :
يتحدث بها « المحس » و « السكوت » وطبعاً « القديجة » ،
واللهجة الثانية : يتحدث بها « الكنوز » و « الدناقلة » .
ولعل ممّا يُثير العجب أن لهجة الكنوز في أقصى الشمال تتشابه
تماماً مع لهجة الدناقلة في أقصى الجنوب . وتفسير ذلك
أن العلاقات التجارية بين الكنوز الذين يسكنون مصر والدناقلة
الذين يسكنون السودان ، كانت من أشد العلاقات ارتباطاً ،
وتم هذا الاتصال عن طريق القوافل التي كانت تخترق البادية
تجنباً لطول مجرى النيل وكثرة ما فيه من جنادل في ثنية العظيمة
بين كورسكو في الشمال وأبي حمد في الجنوب .
وتسمى لهجة الكنوز أيضاً بالمتشوكي وهي كلمة تعني باللغة
النوبية « الشمالي » أما لهجة القديجة فتعرف « بالمريسي »
أي « الجنوبي » .



تاريخ بلاد النوبة

النوبة كاسم يطلق على المناطق التي تمتد إلى الجنوب من أسوان حتى الجندل الرابع ، يعتبر حديثاً في استعماله ، ولم يعرف إلا في العصور المتأخرة ، ولم نعر عليه مذكوراً في أية وثيقة من الوثائق الفرعونية ، بل ولم يذكر في العصر البطلمي .

وأول وثيقة ذكرت كلمة النوبة كانت الفقرة الثانية من الجزء السابع عشر من كتاب « الجغرافيا » لسترابون (عام ٢٥ ق . م .) وتشير إلى أن « المناطق التي تقع على الجانب الغربي للنيل في ليبيا مأهولة بالنوبيين ، وهم قبيلة كبيرة تمتد أراضيها من مروي وتصل شمالاً حتى المنحدرات النهر ، وهم لا يتبعون إثيوبيا بل ينقسمون إلى ممالك عدة ، كل مملكة منها مستقلة عن الأخرى . هذا التعبير الجغرافي أطلقه « سترابون » على المنطقة التي تبدأ جنوباً من « مروي » (عند الجندل الرابع) وتنتهي شمالاً عند « أبو جد » .

أما المصريون القدماء فقد أطلقوا أسماء كثيرة على بلاد

النوبة ، ولعل أقدم هذه الأسماء هو « كينست » ، إلا أن الاسم الشائع كان « تاسق » أى « بلاد حاملى الأقواس » ، وكان يطلق أيضا على المنطقة المحيطة بالجدل الأول ، أى على الإقليم الأول من أقاليم الصعيد ، الذى امتدت حدوده حتى حيال السلسلة إلى الشمال من « كوم أمبو » .

وماشت فى منطقة بلاد النوبة السفلى قبائل عدة ذكرها المصريون القدماء وهى :

١ - قبيلة « الواوات » وسكنت المنطقة حول « كورسكو » حاليا .

٢ - قبيلة « الإيرت » وسكنت المنطقة حول « توماس » حاليا .

٣ - قبيلة « ستاو » وسكنت المنطقة حول « توشكى » حاليا .

٤ - قبيلة « إيام » وسكنت المنطقة بين « ارمه » و « بوهن » حاليا .

٥ - قبيلة « مدجاو » وهى من القبائل الرحل التى لم تستقر فى منطقة بينها وكانت تجوب مناطق السودان والنوبة السفلى .

وانتمت هذه القبائل كلها إلى الجنس الحامى ، الذى انتمى
إليه سكان شمال إفريقية كافة فى العصور الأولى .



كانت بلاد النوبة السفلى فيما بين الجندلين الأول والثانى ،
جزءاً من الوطن المصرى منذ أول العصور ، ولسنا نشك أن
الإنسان الأول قد استوطن النوبة كما استوطن مصر ، أى منذ
العصر الحجري القديم ، إذ وجدت آثاره ممثلة فى أسلحته
وآلاته الحجرية فى مدرجات النيل فى بلاد النوبة ، وكان هذا
العصر يمتاز بأمطار غزيرة جعلت من الهضاب والتلال العالية
المجاورة للنيل مناطق غنية بنباتاتها وثروتها الحيوانية ، وعاش
الإنسان الأول متجولاً يصيد الحيوان ويلتقط الثمار ويعيش
فى العراء ، وترك فى كل مكان حل به آلاته الحجرية البدائية
إلا أنه لم يُعثر حتى الآن على الهياكل العظمية لهذا الإنسان
الذى ربما كانت حضارته ترجع فى مراحلها الأولى إلى
عام ١٠٠٠٠ ق م .

ولكن ما لبث أن تبدل الحال وانتهى العصر المطير وساد
شمال إفريقيا عصر جفاف ، حول الهضاب والتلال شرق النيل
وغربه إلى صحراوات مجدية ، واضطرت الحيوانات إلى أن تهجر

إلى مجارى المياه ، ومن ورائها الإنسان ، وكانت نقطة تحول عظيمة فى حياة الإنسان الأول ، إذا اضطُر إلى الاستقرار حول مجارى المياه وارتبط بالأرض بعد أن تعلم الزراعة ومارسها ، وترك حياة التجول والصيد ، واستبدل بها حياة مستقرة رتيبة أضفت على حضارته طابعا خاصا استمدته من بيئته الجديدة .

ولقد أثبتت الدراسات الأثرية أن أهل بلاد النوبة السفلى ، الذين كانوا قد استقروا فى أوطانهم منذ عصور ترجع إلى الألف الخامسة قبل الميلاد على الأقل ، عاشوا فى مستوى حضارى مطابق للمستوى الذى وصل إليه المصرى فى عصور ما قبل التاريخ ، بل كانوا يتبعون نفس الأسلوب الحضارى الذى اتبعه المصريون : فالأواني الفخارية بأنواعها المتعددة المعروفة ، وألواح الكحل بأشكالها المختلفة ، والآلات الظرائية وأدوات الزينة تطابقت فى بلاد النوبة مع ما عثر عليه من العصر نفسه فى مصر . كما أن أهل النوبة كانوا ينتمون ، كما سبق القول ، إلى نفس السلالة التى انتمى إليها المصريون القدماء . وتمتاز هذه السلالة بالقامة المتوسطة النحيلة والرأس المستطيل البارز من الخلف وتمتاز أيضا بالأنوف والشفاه المعتدلة والشعر المموج . وكان لون بشرتهم احمر يميل إلى الأحمر .

ويبدو أن أهل بلاد النوبة لم يستطيعوا السير في مضمار الحضارة بالسرعة التي سارت بها مصر ، وسبب ذلك أن البيئة السخية في الشمال واتصال المصريين بغيرهم من الأمم المتحضرة نتيجة لموقعها الجغرافي الفذ الذي يجعل منها منطقة تتوسط بحرين كبيرين أحدهما يتصل بالمحيط الهندي وبلاد الشرق عامة ، والآخر يمتد إلى بلاد الغرب والمحيط الأطلسي ، ثم بعد أن نعمت مصر بمصر ذهبي في ظل الوحدة الكاملة بين الدلتا ومصر العليا ، كل هذا جعل الحضارة المصرية تقفز قدما تلك القفزات الموفقة نحو الكمال ، في حين أن البيئة النوبية لم تترك إلا أوطانا صغيرة لا تتعدى بعض المناطق الضيقة من الأراضي الخصبة الملاصقة لنهر النيل ، تكتنفها من الشرق والغرب التلال الصخرية ومن ورائها صحراء جدياء وعرة ، ليس فيها ما يغري سكان الوادي الضيق بالحركة أو الانتقال . كل هذه العوامل الطبيعية جعلت أهل هذه المنطقة يستمرون في مستواهم الحضاري الذي وصلوا إليه في عصور ما قبل التاريخ . ونظراً لأن الناس في هذه المنطقة لم يستطيعوا في يوم من الأيام أن يدونوا أحداثهم أو أن يكونوا أسراراً حكمة ، اضطروا المؤرخون إلى اتباع طريقة التاريخ حسب المظاهر الحضارية ، وقسموا العصور إلى مجموعات متعددة أهمها : —

- ١ — عصر حضارة المجموعة الأولى : من حوالى ٥٠٠٠ ق . م إلى عام ٢٩٠٠ ق . م .
- ٢ — عصر حضارة المجموعة الثانية : من حوالى عام ٢٩٠٠ ق . م إلى عام ٢٤٠٠ ق . م .
- ٣ — عصر حضارة المجموعة الثالثة : من حوالى عام ٢٤٠٠ ق . م إلى عام ١٦٠٠ ق . م .
- ٤ — عصر حضارة المصريين القدماء : من حوالى عام ١٦٠٠ ق . م إلى عام ٣٠٠ ق . م .
- ٥ — عصر الحضارة الرومانية المرويتية : من حوالى عام ٣٠٠ ق . م إلى عام ٣٠٠ ميلادية .
- ٦ — عصر الحضارة البليمية النوبادية : من حوالى عام ٣٠٠ م إلى عام ٦٠٠ ميلادية .



لقد سبق القول إن « حضارة المجموعة الأولى » قد تطابقت مظاهرها مع ما كانت تتمتع به مصر من حضارة في عصور فجر التاريخ ، أى منذ ٥٠٠٠ ق . م ، ومنذ عصر الأسرة الرابعة المصرية ، دخلت بلاد النوبة في عصر « حضارة المجموعة الثانية » الذى استمر أكثر من ٥٠٠ عام ، لم تستطع بلاد النوبة فيه

أن تستمر في المستوى الحضارى السابق ، إذ ظهرت فيها عوامل اضمحلال وتدهور واضحة .

وأخذت عناية المصريين القدماء ببلاد النوبة تشتد وتقوى في عصر الأسرة السادسة من التاريخ الفرعونى ، ونستدل على ذلك من نص خلفه أحد عظماء هذا العصر واسمه « أونى » الذى أراد أن يتغلب على الصعوبات التى يلاقيها المصرى عند الجندل الأول واستحالة مرور السفن عبر صخوره ، فحفر خمس قنوات فى هذه الصخور ، ثم توجه إلى بلاد النوبة لإحضار بعض منتجاتها ، وسجل ان قبائل « الأرت » و « الواوات » و « المدجاو » ساعدته فى مهمته هذه . وزادت الصلات السلمية عندما أخذ أمراء جزيرة « الفنتين » يقومون برحلاتهم الاستكشافية فى مناطق النوبة ، فتجولوا فيها وجابوا أرجاءها . ومنذ عام ٢٤٠٠ ق . م دخلت فترة جديدة تمتاز بأسلوب جديد فى الحضارة وهى ما نطلق عليها « عصر حضارة المجموعة الثالثة » ، مهد لهذا العصر ما حدث فى مصر من تدهور كبير وتفكك فى الروابط بين الملك فى العاصمة وتوطين أمراء الأقاليم الذى تمتعوا باستقلال فى سياساتهم المحلية وأهملوا الحكومة المركزية . هذا العصر بالذات أعطى الفرصة لبعض العناصر الأجنبية أن تستقر فى بلاد النوبة ، وهى عناصر تسربت إليها على هيئة هجرات

ساحية من موطنها الأصلي في ليبيا . ويمتاز عهد حضارة المجموعة الثالثة بتقديم نسبي ينحصر في إتيان كبير للأدوات التي سبق استعمالها في هذه المنطقة في عصور سابقة ؛ كما أخذ الناس يستعملون أنواعاً متعددة من أدوات الزينة ، منها أساور من الذهب والعاج والحُرْز المنظوم . وفي هذه الفترة أيضاً تجمعت بعض القبائل الزنجية وتمكنت من أن تكون خول الجندل الثالث وإلى الشمال منه نقط ارتكاز أخذت تهدد منه منطقة الثوبة السفلى بل تعدتها إلى الحدود الجنوبية لمصر نفسها . ولم تلبث هذه القبائل أن استقرت في مدينة كبيرة هي « كرمة » تقع إلى الجنوب من الجندل الثالث وجعلوا منها عاصمة لهم . هؤلاء هم الذين ذكرهم التاريخ تحت اسم قبائل « الكوش » ورأى فيهم ملوك الأسرة الثانية عشرة (حوالي ٢٠٠٠ ق م) عدوا خطرا ، اضطر الواحد منهم بعد الآخر أن يسارع إليهم محاولا القضاء على قوتهم ، وحدثتنا النقوش عن الكفاح المرير الذي قام بين الطرفين ، واضطر ملوك مصر أن يقيموا الحصون القوية على طول الطريق بين أسوان والجندل الثاني ، وأهمها حصن « ممه » و « وقْمَه » ، وزودوا هذه الحصون بالحاميات ، وحرموا على الزنوج أن يعبروا الجندل الثاني إلى

الشمال سواء بطريق البر أو النيل إلا في جماعات قليلة وبقصد التجارة . ولم يكتف ملوك الأسرة الثانية عشرة بهذا فقط ، بل استولوا على العاصمة « كرمه » وجعلوا منها مركزا تتجمع فيه تجارة الجنوب ويقيم فيه حاكم مصرى :

ومنذ عصر الدولة الحديثة (أى منذ منتصف القرن السادس عشر قبل الميلاد) انضمت بلاد النوبة السفلى والعليا حتى الجندل الرابع جنوبا إلى مصر ، وأصبحت جزءا لا يتجزأ منها ، وتأثرت هذه البلاد تماما بالثقافة المصرية وتعبدت إلى الآلهة المصرية وانتشرت فيها المعابد المصرية التى كانت بمثابة مراكز ثقافية يتعلم فيها الناس الدين والعلم . وعهد المصريون بإدارة هذه البلاد إلى موظف كبير يلقب « ابن الملك المولى على كوش » وكانت سلطاته كاملة بحيث يشرف على النواحي الإدارية والمالية فى هذه المنطقة الممتدة من « نباتا » عند الجندل الرابع جنوبا إلى مدينة الكاب (جنوبى إسنا) شمالا . أما شئون الجزية فكان الملك يعين وكيلين لنائب الملك ، الأول يتولى حياية الجزية من إقليم الواوات أى بلاد النوبة السفلى والآخر يتولى حيايتها من إقليم الكوش أى بلاد النوبة العليا .

استمر الحال هكذا حتى القرن الثامن قبل الميلاد حين ظهرت أسرة قوية من الأمراء النوبيين ، انتهزت فرصة القلاقل والنزاع الذى انتشر فى مصر منذ القرن التاسع قبل الميلاد ، وكانت البلاد إذ ذاك قد انقسمت إلى مملكتين : إحداهما فى الدلتا والأخرى فى مصر العليا ، انتهزت هذه الأسرة حالة التدهور السياسى فى مصر وقبضت بيد من حديد على جميع مناطق بلاد النوبة ، ومن ثم أخذت ترنو بأبصارها نحو الشمال وعملوا جاهدين على تحقيق حلمهم فى الاستيلاء على عرش الفراعنة ، واستطاع « بنعشى » أجد أفراد هذه الأسرة أن يحقق الحلم وكون الأسرة الخامسة والعشرين من التاريخ المصرى . إلا أن دولة آشور الفتية كانت قد امتدت بأطماعها إلى مصر ، واستطاع « آشور أخى الدين » بعد محاولات شتى أن يهزم الملك النوبى « طهارقا » ويدخل الدلتا عام ٦٧٠ ق . م .

استقر الآشوريون فى الدلتا ، وتركوا مصر للعليا للفرعون النوبى الذى استطاع بعد فترة من الزمن أن يرجع إلى الدلتا ويقضى على الحماية الآشورية فيها ، وما كاد الملك الآشورى الجديد « آشور بنى بعل » يجلس على عرش بلاده حتى سارع بإرسال جيش قوى رد الدلتا إلى الحكم الآشورى ، ثم سار

إلى مصر العليا ووصل إلى طيبة وطرده منها « طهارقا » الذى
ولى هارباً إلى عاصمته الجنوبية « نباتا » .

مات « طهارقا » وخلفه ابنه « تانوت أمون » الذى
استطاع أن يجمع حوله كلمة المصريين فى مصر العليا ، وزحف
شمالاً نحو « منف » واشتبك فى معركة دامية عندها انتصر
فيها انتصاراً حاسماً ضد الآشوريين ، إلا أن الجولة الثانية كانت
هزيمة له ، وتعبه الآشوريون ولم يجد بداً من الاحتماء فى العاصمة
الجنوبية « نباتا » وبخروجه من مصر انتهى حكم النوبيين لها .
استقر النوبيون فى « نباتا » ولم يحاولوا الرجوع إلى مصر ،
واكتفوا بيسط سلطانهم على مناطق النوبة السفلى ، وأخذ
التاريخ يتحدث عن دولة نباتا التى استمرت تحكم السودان
القديم فترة تزيد على ثلاثة قرون (من ٦٦٣ إلى ٣٠٠ ق . م) ،
ولم يلبث أن انتقل الحكم إلى مروي حوالى عام ٣٠٠ ق . م ،
وكان هذا الانتقال أمراً تحتّمه الظروف السياسية التى هيمنت
على مصر . وتغلغل البطالمة فى بلاد النوبة السفلى ؛ إذ كانوا
قد رسموا لأنفسهم سياسة خاصة نحو هذه المنطقة ؛ تتلخص
فى الاحتفاظ بالمناطق التى تمتد إلى الجنوب من أسوان على مسافة
تبلغ ١١٠ كيلومتراً ، وهى المنطقة التى أطلقوا عليها اسم

« الدوديكاشينوس » وكانت تشمل المدن الهامة الآتية : —
(١) دابود (٢) نافا (٣) كلابشه (٤) جرف حسين
(٥) الدكة (٦) كوبان (٧) قورته (٨) المحرقه .

ويذكر التاريخ في هذا العصر ملكا نويا هو « اركامون »
كان قد تشبّع بالثقافة اليونانية وتوطدت صلاته بالملك « بطليموس
الثاني » . ولقد ردد « ديودور الصقلي » قصة طريفة عن الملك
« اركامون » ملخصها أنه كانت هناك عادة اتبعها كهنة « أمون »
في « نباتا » وذلك عندما كانوا يضيّقون ذرعاً بأحد الملوك ،
ويستشعرون منه عدم خضوعه لمشيئتهم أو خروجاً على إرادتهم ،
اعتاد الكهنة في مثل هذه الحالات أن يرسلوا إلى ذلك الملك
رسولا منهم يخبره أن إرادة الإله تحتم عليه قتل نفسه ، وقد لاقى
كثير من الملوك حتفهم بهذه الطريقة معتقدين أنهم يؤدون
عملا دينيا عظيما يتقربون به إلى الإله . ويبدو أن الكهنة حاولوا
تنفيذ هذه السياسة مع الملك « اركامون » ، ولكنه استعمل
طريقة أخرى للرد عليهم ، فوجه إليهم حملة انتقامية ، وقتل
منهم فيها عدد كبير .

وهكذا حتمت الظروف السياسية على النوبيين نقل عاصمتهم
من « نباتا » إلى « مروى » ، وكان هذا الانتقال بدء فترة

جديدة أخذت الحضارة المصرية فيها تضمحل وتحل محلها حضارة إفريقية تحمل طابعا جديدا ، يجدر بنا أن نصفه بأنه طابع أفريقي زنجي ، وساعدت الظروف دولة مروي في أن تتطور في طريقها الخاص الذي رسمته لها حضارتها الجديدة ذات الطابع الأفريقي البحث دون أن تعترضها أحداث ذات بال .



وعندما دالت دولة البطلمة في مصر وانتقل الحكم منهم إلى الرومان ، بدأت سلسلة من الثورات الجامحة يقوم بها أهل الصعيد مطالبين بها إجلاء المستعمر الغاشم ، ولقد اضطر الحاكم الروماني « كورنيوس جالوس » بعد بضعة شهور من الفتح الروماني وفي عصر الامبراطور « اغسطس » أن يواجه ثورة جامحة نشبت في طيبة، وساعد النوبيون الثوار وأمدوهم بمعونات مختلفة . وبعد نجاح الحاكم الروماني في إخماد ثورة الطيبين زحف جنوبا لمعاينة النوبيين فيما وراء الجندل الأول ولكنه لم ينجح في مهمته وتركهم متمتعين باستقلالهم على أن يعترفوا بالسيطرة الرومانية اسميا وليس فعلا .

قام النوبيون بثورة كبيرة حوالي عام ٢٤ ق . م . ضد الرومان ، وهاجوا صعيد مصر وتغلبوا على الحامية الرومانية

التي كانت تتألف من ثلاث كتائب مساعدة ، ونهبوا جزيرة أنس الوجود وجزيرة الفنتين ومدينة أسوان .

استعد الرومان استعدادا كبيرا للرد على هذه الثورة وخرج الحاكم بترونيوس على رأس جيش كبير والتقى بالجيش النوبي عند الدكة واستطاع إيقاع الهزيمة به ، وتعقب الثويين وحاصروهم في قلعة « قصر ابريم » ثم استولى عليها وطارد فلولهم حتى وصل إلى مدينة « نباتا » « العاصمة للنوبة القديمة » ودمرها ونهب ما فيها من كنوز . وبعد عامين أخذ النوبيون بثأرهم وتقدموا بقيادة ملكتهم الشهيرة « كانداكي » وتقابلوا مع « بترونيوس » عند قلعة ابريم ، ولكن عدم التعادل بين القوتين اضطر الملكة طلب الصلح ؛ ولكنه كان صلحا مشرفا ، إذ فاز النوبيون بقرار من الامبراطور أعفاهم فيه من دفع الجزية للرومان . حدث هذا عام ٢٠ ق . م . ، واستقر السلم فترة طويلة في هذه المنطقة ، وقام الرومان بتشييد المعاقل والحصون التي لا تزال أثارها باقية حتى الآن في الدكة وكلابشه وقرطاسه ودابود .

في أواخر القرن الأول بعد الميلاد ظهرت قوة فنية لشعب جديد هو شعب « البليمي » الذي أخذ على عاتقه مناوأة النفوذ

الروماني ليس في بلاد النوبة فحسب ، بل أخذ يهاجم بقسوة المدن الجنوبية في مصر العليا ووصلوا إلى قفط والمنشاء واستولوا عليهما .

ونحن لا نعرف على وجه التحقيق الجنس الذي انتمى إليه « البليمي » ، فالبعض يؤكدون أنهم من الجنس الحامي الذي انتمت إليه قبائل « البدجه » التي تنقسم سلالتها حاليا إلى جماعات مختلفة ، فمنهم البشاريون في الشمال (أم على) الذين يعيشون في المناطق بين البحر الأحمر وأسوان ، ومنهم بشاريو الجنوب (أم ناجي) الذين يقطنون المناطق الممتدة حول المعطبرة ، ومنهم كذلك قبيلة « الأمرار » التي يعيش أفرادها في بورسودان والمرتفعات الواقعة بالقرب منها ، ومنهم « المهندو » الذين يقطنون دلتا الجاش ، وأخيرا ينتمى إليهم كذلك « بنو حامر » الذين يقطنون منطقة طوكر وحوض بركة في السودان . ويرى البعض الآخر أن « البليمي » ينتمون إلى الجنس الزنجي وأنهم كانوا يقطنون منطقة النيل الأبيض والأزرق .

لقد أقض « البليمي » مضاجع الرومان الذين اضطروا في عصر الإمبراطور « ديوقليانوس » (٢٨٤ — ٣٠٥ ميلادية) أن يسحبوا جميع حامياتهم من بلاد النوبة السفلى ومن أسوان نفسها ؛ إذ تبين لهم أن شعب « البليمي » أصبح

سيدا لبلاد النوبة وأن هجمته على مدن مصر الجنوبية لا يقف أمامها الجند الرمايون . إلا أن « ديوقليانوس » لعب لعبته المشهورة وهي أن طلب من « النوباديين » ألد أعداء « البليمي » أن يكونوا حماة هذه المنطقة وأن يحافظوا على سلامتها . و « النوباديون » قبيلة ليبية كانت تجوب الصحراء الغربية وامتدت مناطقها من دارفور وكردفان جنوبا إلى الواحة الخارجة شمالا ، ومنهم انحدرت قبيلة « البقارة » حاليا . وأكرم الامبراطور أفراد هذه القبيلة بأن اقتطعهم أراضى واسعة في أسوان وأغدق عليهم إعانات سخية مقابل خدماتهم . حدث في أوائل القرن الخامس الميلادي أن تحالفت قبائل « النوباديين » مع قبائل « البليمي » وهاجموا الأراضى المصرية وهزموا الحاميات الرومانية وأسبروا كثيرا من جنودها ، ولكن الإمبراطورية الرومانية اضطرت أن تدافع عن نفسها بتجريد حملة قوية استطاعت أن تهزم القبيلتين وعقدت مع البليمي معاهدة أهم شروطها المحافظة على السلام لمدة مائة عام وإطلاق سراح الأسرى الرومان ودفع تعويضات ضخمة .

رضى البليمي بهذه الشروط ولكنهم طالبوا بالاحتفاظ

بالتعبد إلى آلهتهم : أوزوريس وإيزيس ومين في معبد جزيرة
« فيلا » أنس الوجود » ، بل طلبوا السماح لهم باستعارة تماثيل
معبودتهم الكبرى « إيزيس » من ذلك المعبد ليطوفوا به في
مناطقهم مذكرين عشيرتهم بالاتفاق المبرم بينهم وبين الرومان .
حافظ البليمي على عهدهم طوال الأعوام المائة ، ولكنهم
قاموا بثورة جاححة بعد انقضائها ، وشعر الامبراطور
« جوستيان » الأول (٥٥٠ ميلادية) أن الخطر كله يكمن
في تجمع « البليمي » و « النوباديين » حول معبوداتهم في معبد
« فيلا » فأمر بإغلاقه ونقل تماثيل الآلهة إلى القسطنطينية
وسجن الكهنة . ونجحت هذه السياسة وخيم السلام على المنطقة .



دخلت المسيحية بلاد النوبة في منتصف القرن السادس
الميلادي ، وحدث في عام ٥٧٧ م أن افتتح رئيس مطارنة
اسوان معبد إيزيس بعد تحويله إلى كنيسة ، وسرطان ما انتشرت
الديانة في المناطق الجنوبية ، وتحولت معظم المعابد الفرعونية
إلى كنائس ، وظهرت دولة مسيحية نوبية في مديرية دنقلة ،
كان للموكها سلطان قوى ، وسيطروا على معظم مناطق النوبة
السفلى ، بل واستطاع أحد ملوكها واسمه « مركوريوس »

أن يشيّد كنيسة كبيرة في مدينة « تافا » على بعد ٤٢ كيلومتر إلى الجنوب في أسوان .

وفي القرن السابع كان على مملكة دنقلة المسيحية أن تواجه قوات العرب التي أخذت تتجه إلى بلاد النوبة بعد استقرارها في مصر ، و انتهى الأمر بأن عقدت مملكة دنقلة معاهدة مع العرب في مصر في عصر الوالي « عبد الله بن سعد ابن أبي السرح » عام ٦٥١ م ، وأطلق على ملك هذه البلاد اسم « عظيم النوبة » . ونص في هذه المعاهدة على أن تشمل البلاد الممتدة من حدود مصر شمالاً إلى حدود « علوة » عند الجندل السادس جنوباً ، وعلى أن تدفع مملكة النوبة الجزية إلى مصر وأن تتعهد بحماية المسلمين المقيمين فيها .

أخذ الإسلام ينتشر رويداً رويداً من مصر نحو الجنوب ، وبدأ المسيحيون يلتجئون إلى بلاد الحبشة ، خاصة بعد أن قام أحد أفراد أسرة صلاح الدين بحملة جوالى عام ١١٧٣ م توغل بها في بلاد النوبة واستولى على كثير من الأراضى هناك . وأصبحت بلاد النوبة السفلى منذ القرن الخامس عشر جزءاً من مصر واعتنق أهلها جميعاً الإسلام ، وفي أوائل القرن التاسع عشر تحصن بعض المماليك في كثير من مناطق النوبة ، إلا أن إبراهيم باشا أجلاهم عنها .

آثار النوبة

استمرت على الصفحات السابقة الأحداث التاريخية الهامة التي مرت على بلاد النوبة بعامة والسفلى منها بخاصة ، وهي أحداث بدأت كما قلت منذ أن استقر الإنسان الأول حول مجارى المياه ، وبعد أن ساد عصر الجفاف وحوّل مناطق شاسعة إلى صحارى جافة مجذبة ، ولقد استمرت هذه الأحداث وتبعناها على مر العصور حتى وصلنا بها إلى العصر الحديث ، ولست اشك في أن القارىء يتفق معى على ان منطقة بلاد النوبة السفلى كانت بمثابة همزة الوصل بين منطقتين على قدر كبير من الأهمية ، هما مصر فى الشمال والسودان فى الجنوب ، فلا تعجب إذن إذا كانت الآثار التى وصلتنا من هذه العصور الطويلة ، كثيرة العدد وعظيمة الأهمية ، وفى واقع الأمر نجد ببلاد النوبة السفلى مجموعة فريدة من المعابد قل أن نجد لها مثيلاً فى مصر نفسها ، إذ أن معظمها كان ، كما سبق الحديث ، قد تحولت إلى كنائس مسيحية ، وكسيت جدرانها بطبقة سمكة من الجص رسم الناس فوقها صور

القديسين . ويجب ألا ننسى التأثير الكبير الذى كان لظروف الطبيعة على الإبقاء على هذه المعابد فى حالة جيدة ، خاصة وأن الناس فى هذه المنطقة لم يحاولوا مرة أن يسكنوا هذه المعابد أو أن يستعملوا حجارتها فى شئونهم الخاصة ، كما حدث فى معابد مصر من نفس العصر .

يوجد فى بلاد النوبة السفلى ستة عشر معبدا وخمسة هياكل ، قُدِّدَ أكثرها فى باطن التلال الصخرية الممتدة إلى الشرق والغرب من مجرى النيل ، وسأحاول على الصفحات التالية أن أعطى صورة موجزة لكل معبد من هذه المعابد :

١ - معبد « فيلة »

هذا الاسم يطلق على الجزيرة الصغيرة التى تتوسط مجرى النيل ، وتقع على مسافة أربعة كيلو مترات إلى الجنوب من سد أسوان ، وهى عبارة عن جزيرة صخرية من الجرانيت الوردى كسيت على ارتفاعات مختلفة بطمى النيل .

وكلمة « فيلة » هى تحريف للاسم المصرى القديم « بيلاك » ويعنى « النهاية » لأنها فى واقع الأمر تقع عند أقصى الجنوب من مصر ، وعند حدود بلاد النوبة . ويطلق أيضا على هذه

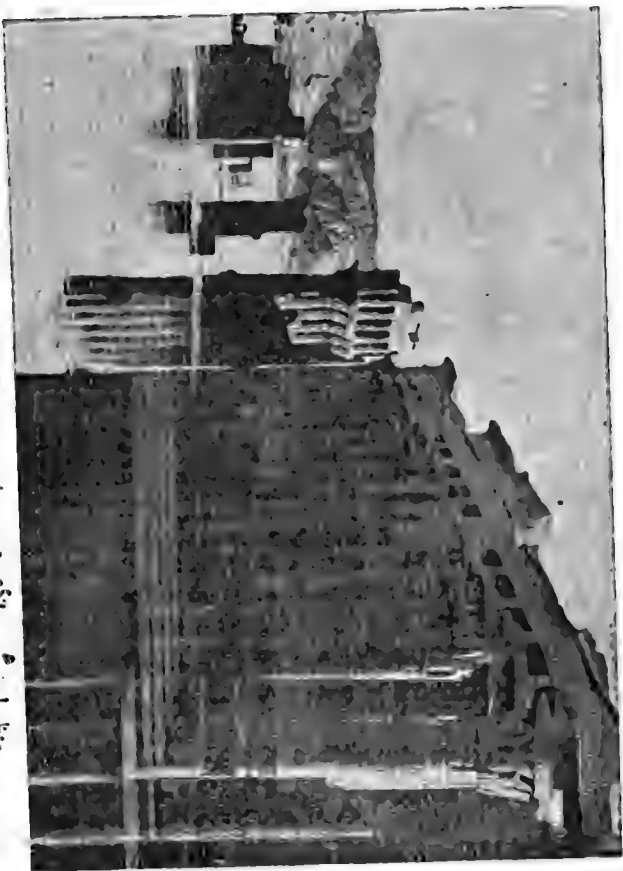
معاينه فله في القيرة التي تنعسر بها المياه عنها





کنک نواباں

منظر لحيث من الأعمدة من مهابد جزيرة فيله وقت بدأت تغمرها المياه



الجزيرة اسم « أنس الوجود » . ويتحدث أهل المنطقة بقصة طريفة بطلها شاب اسمه « أنس الوجود » كان قد أحب فتاة اسمها زهرة الورد ، ولما جمع والدها بهذا الحب ، هاله الأمر وبعث بابنته إلى معبد إيزيس القائم في هذه الجزيرة وسجنها هناك ليبعدها عن حبها الذي هام على وجهه ييحت عنها في كل مكان ، وسار على ضفاف النيل يسأل الناس عن حببته ، وكان أثناء طوافه يعطف على ما يلقاه من حيوانات الصحراء ، مما جعلها تأنس إليه وتسعى لمساعدته ، ووصل في طوافه إلى جزيرة « أنس الوجود » ، واستعان بتمساح كبير ليغبر النيل من الشاطئ إلى الجزيرة والتقى بحبيبته ، واستطاع إقناع أباها بأمر حبه ، فرضى أن يزوجه له .

كانت جزيرة « فيلة » قبل عام ١٩٠٣ ، أى قبل بناء خزان اسوان ، من أجمل جزر هذه المنطقة فقد كانت تكثر فيها الزراعات وتزدان بأعداد كبيرة من أشجار النخيل ، إلا أنها الآن تبقى مغمورة أكثر شهور السنة في مياه الخزان .

أقدم الأبنية في هذه الجزيرة مقصورة شيدها الملك النوبى « طهارقا » (٧٠٠ ق م .) ثم أقام الملك « نقتانبو الأول » (٣٧٠ ق م) مقصورة أخرى صغيرة إلى القرب منها

وخصصها لعبادة الإلهة « إيزيس » ومن الغريب أن تظهر فجأة عبادة لهذه الإلهة في هذه المنطقة التي كانت تقدر الإله « خنوم » معبود جزيرة « إلفاتين » (التي تعرف حالياً باسم « جزيرة أسوان ») والذي اعتبر سيداً لهذه المنطقة منذ أول العصور . وتفسيرنا لهذا أن الديانة المصرية في العصور المتأخرة من التاريخ المصري أخذت تنمو بصفات كثيرة للإله « أوزيريس » جاعلة منه رباً للإنبات والخير العميم بل وللفيضات أيضاً ، وقيل أيضاً بأن أحد أجزاء جسم « أوزيريس » دفن في جزيرة صغيرة على مقربة من « فيلة » وهي جزيرة « بيجة » ، ومن ثم أخذت عقيدة « إيزيس » زوجة « أوزيريس » ومخلصته من كل ما حاق به من أذى ، ترتبط بجزيرة « فيلة » وكانت تقوم بزيارة زوجها في جزيرته في احتفال مهيب أكثر من مرة في العام .

وفي الواقع أخذت ديانة « إيزيس » تلعب دوراً كبيراً في العالم القديم منذ عصر البطالمة على أساس أنها الإلهة الشافية من الأمراض ذات القدرة العجيبة في شئون السحر ، وكلنا يعلم مدى انتشار الإيمان بالسحر قديماً ، في أوروبا فقد وصلت في انتشارها شمالاً إلى الجزيرة البريطانية .

ويرجع المعبد الرئيسى فى الجزيرة إلى عصر البطالمة (القرن الثالث قبل الميلاد) وتعاقب ملوك البطالمة ومن بعدهم الأباطرة الرومان وكل منهم يزيد من أجزاء هذا المعبد أو يضيف عليه صرحا أو جزءاً حتى اكتظت الجزيرة بمعابدها الكبيرة التى تزدان بأجل النقوش والمناظر ، والتى نعتبرها المعين الذى لا ينضب للدراسات اللغوية والدينية للعصرين البطلمى والرومانى .

ولعل أهم العصور التى ازدهرت فيها عبادة « إيزيس » كانت عصور استقرار كل من شعبى « البليمى » و « النوباديين » فى هذه المنطقة ، واستمرت هذه العبادة تلعب دورها الكبير حتى أغلق الإمبراطور « جوستيان الأول » المعبد عام ٥٥٠ م ونقل تماثيله إلى القسطنطينية وسجن كهنته .

٢ - معبد دابود

يقع معبد دابود الصغير على مسافة ٢٠ كيلو متر إلى الجنوب من سد أسوان وهى مسافة يقطعها المسافر فى رحلته النيلية مارا بعدة قرى صغيرة تتناثر هنا وهناك على شاطئ النيل ، بنيت منازلها على مستويات مختلفة فوق سفح التلال المحاذية للنيل ،



معبده د ابود قبل آن هوكه اُحجاره و تنال الى جيت سعاد هياؤه

ويلاحظ ان هذه القرى تبدو من بعيد ساكنة هادئة كما لو كانت مهجورة لا يسكنها إنسان ، وبجانب كل قرية نجد رقعة صغيرة من الأرض تحوى بعض الزراعات البسيطة بجوار حافة النهر . هذه القرى عادة تسكنها الزوجات والأطفال في حين يعمل الأزواج والرجال في الشمال ، يكدون ويكدحون ويرسلون بجزء كبير من أرباحهم إلى ذويهم في هذه القرى ، وهذا المنظر يتكرر على طول الطريق من الشمال إلى الجنوب ، أى من اسوان إلى أدندان على مقربة من وادى حلفا في الجنوب .

اما معبد دابود فقد بناه الملك النوبى « أزخر أمون » أحد ملوك دولة مروي الذى عاش حوالى عام ٣٠٠ ق. م. ولقد شيده على النمط المصرى ، وزاد فيه بعد ذلك الملك بطليموس الثالث ، ثم زينه بالنقوش المختلفة بعض أباطرة الرومان . ويتكون المعبد من بوابات ثلاث يتلوها فناء مفتوح ، ثم ردهتان ، وينتهى المعبد بقدس الأقداس الذى يحوى « ناووسا » من الجرانيت .

قامت مصلحة الآثار بفك حجارة هذا المعبد ونقلته

إلى جزيرة أسوان توطئة لإعادة بنائه . حدث هذا في أغسطس
وسبتمبر سنة ١٩٦٠ .

٣ - معبد قرطاسي

يقع هذا المعبد الصغير على مسافة ٤٥ كيلو مترا إلى الجنوب
من سد أسوان ، ويرجع عصره إلى العهد الروماني ، وهو يعتبر
من أجمل المعابد في منطقة النوبة السفلى وقد تهدمت معظم
أجزائه في القرن العشرين ، وقامت مصلحة الآثار بنقل حجراته
إلى جزيرة أسوان في شهر سبتمبر سنة ١٩٦٠ .

وإلى الجنوب من هذا المعبد يوجد محجر كبير قد أخذت
منه الأحجار الضخمة التي استعملت في تشييد معابد « فيلة » ،
ويمتاز بوجود كثير من التماثيل المنقورة في بعض أجزائه ،
كما يوجد على مقربة منه حصن روماني لا تزال الجدران
المحيطة به قائمة يتوسطها مدخل كبير شُيّدت بوابته من الحجر .

٤ - معبد تافا :

يقع هذا المعبد على مقربة من قرطاسي . ويبدو أن هذه
المنطقة اكتسبت أهميتها منذ العصر الذي اشتدت فيه المقاومة
بين قبائل « البليسي » والرومان . وحتى عام ١٨٨٠ كان

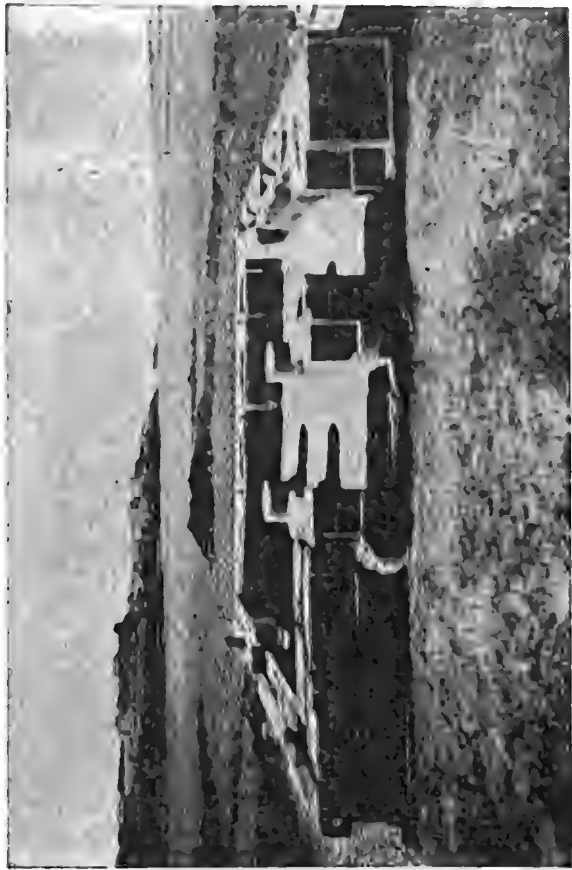
بغداد کونک فرطاسی قبل نقلها





منصورة بحجر لوطاني وجو لها عشرات من اللوحات المسكوبة باللغة اليونانية وعدة تماثيل منحوتة في الصخر
لعمى أشخاص أنشروها على قطع الأحجار من الحجر

الجزء الأول من معبد نافا بعد أن وُفدت أحجار الجزء العلوي منه



هناك معبدان ، اختفى أحدهما تماما ، واستعمل أهل المنطقة حجارته في بناء منازلهم في أوائل القرن العشرين ، وبقي الثاني قائما ؛ وهو عبارة عن معبد صغير بنى على أساس مرتفع ، ويتكون من صرح يتجه نحو الجنوب ويوصل إلى صالة الأعمدة ثم قدس الأقداس .

وقامت مصلحة الآثار في سبتمبر سنة ١٩٦٠ بفك خجارة هذا المعبد ونقلتها إلى جزيرة أسوان توطئة لإعادة بنائه .

٥ - معبد كلابشة :

أكبر المعابد المشيدة في بلاد النوبة السفلى ، فهو هنا يقارن بمعبد الكرنك بالأقصر .

وهو يبعد عن سد أسوان بحوالى ٥٧ كيلو مترا . بُنى هذا المعبد في عصر للدولة الحديثة ، وفي عصر الملك أمنحتب الثانى على وجه التحديد (القرن الخامس عشر قبل الميلاد) ، وكان ملحقا بأحد الحصون المنيعه التى بنيت فى هذا العصر بين أسوان فى الشمال ونباتا عند الجندل الرابع فى الجنوب ، هذا علاوة على أن هذه المنطقة بالذات كانت ذات أهمية كبيرة إذ قامت على مقربة منها مدينة « تالميس » القديمة . إلا أن المعبد بشكله الحالى

يرجع إلى أواخر العصر البطلمي ثم زاد عليه بعض أباطرة الرومان مثل أغسطس ، وكاليجولا وتراجان. ويمتاز هذا المعبد الذي كان قد خصص لعبادة إله الشمس النوبي « ماندوليس » ، يمتاز بنص تاريخي كتبه أحد ملوك دولة مروى واسمه « سيلكو » (القرن الخامس الميلادي) وتحدث فيه عن انتصاراته المتتالية ضد قبائل البليمي ، ويبدأ النص كالآتي : —

« أنا سيلكو الملك النوبي القوي ، لقد حضرت مرتين إلى تالميس وتافيس ، وحاربت ضد البليمي ، ووهبني الله النصر ، ثم هزمهم مرة أخرى ، وكنت قد حصنت قسسى هناك مع جنودى . وفى آخر الأمر طلبوا السلام منى ، بعد أن أقسموا على معبوداتهم ، ووثقت بهم لأنهم ممن يحتفظ بوعدهم ، ومن ثم عدت إلى بلدى فى النبوة العليا ، لأننى ملك ، ولست ممن يسرون فى ركاب ملوك آخرين ، بل إنى أقدمهم » .

٦ — معبد « بيت الوالى »

ويقع هذا المعبد على مقربة معبد كلايشه السالف الذكر وإلى الشمال الغربى منه . وهو أول المعابد الستة التى نقرها رمسيس الثانى فى الصخر يبلاد النبوة . ويتكون هذا المعبد

میتو کلینہ





منظر للآلهة في زبرجس على احد جدران معبد كلابشه



منظر يمثل الرمز الذي يرمز به المصري إلى اللاهائيه والأعوام الطويلة بالنسبة للملك
(معبد كلايشه)



الالهة اوزير نوضم الملك رمسيس الثاني في قدس الاقداس بمعبد بيت الوالي

من فناء امامى مشيد من الأحجار ثم صالة أعمدة و قدس اقداس
وكلاهما منقور فى الصخر . ولعل اجل وأهم نقوش هذا المعبد
هو المنظر المنقوش على الجدار الجنوبى للفناء ، ويمثل الملك
ومعه بعض أبنائه ، يمتطى كل منهم عربته الحربية ويهاجمون مع
جندهم مجموعة من الزنوج أخذت تفر هاربة متجهة نحو قرية
بنيت اكواخها فى قبة من شجر الدوم . ولقد أبدع الفنان
فى تصوير الحياة اليومية فى هذه القرية .

٧ — معبر « دبرور »

يقع هذا المعبد الصغير على الشاطئ الغربى وعلى بعد ٧٨ كم
إلى الجنوب من اسوان ، شيده الإمبراطور أغسطس (٣٠ ق م)
ويمتاز بأنه خصص لعبادة شخصين عاديين اعتبرا من بين الأبطال
ورفعهما الإمبراطور الرومانى إلى مصاف الآلهة ، وهما
« باديسه » (عطيه إيزيس) و « ياهور » (عبد حوريس) .
ولعل من أهم النصوص التى سجلت فوق جدرانها هو ذلك النص
المكتوب باللغة القبطية والذى يتحدث عن تحويل هذا المعبد
إلى كنيسة مسيحية ، ويبدو أنه قد سجل خوالى عام ٥٧٧ ميلادية
وأوصى بتسجيله الملك النوبى المدعو « اكيسبانومى » .

معبد دندور



ويقع هذا المعبد وهو ثانى معابد رمسيس الثانى المنقورة فى الصخر ، على مسافه ٩٠ كم إلى الجنوب من سد أسوان . ومن المعروف ان صاحب هذا المشروع ومنفذه هو نائب الملك والمولى على كوش المدعو « ستاو » ، ولقد خصص لعبادة الإله بتاح المعبود الأول لمدينة منف القديمة وشاركه أيضا بعض الآلهة الأخرى بمن اندمجوا فى عبادته مثل « بتاح تاتان » والإله « سخمت » كما أن الملك رمسيس الثانى رأى فى نفسه القدسية الإلهية التى تجعله يستحق العبادة من شعبه فقرأ ممثلا كواحد من آلهة هذا المعبد .

شيد الفناء الخارجى من الأحجار فى حين نقرت الأجزاء الباقية من المعبد داخل الصخر وهى صالة الأعمدة الكبرى ويلها صالة أخرى صغيرة ثم قدس الأقداس . وما يذكر هنا الاختلاف الواضح فى الأسلوب الفنى الذى استعمل فى نحت التماثيل والأسلوب الذى انتشر فى المعابد الأخرى التى شيدها أو نقرها الملك رمسيس الثانى ، أقصد بذلك أن الملك لا بد وأنه استعان ببعض الفنانين المحليين الذين لم يتقنوا صناعة التماثيل ولم



أعمدة البناء الخارجى لمعبد جرف حسين



راس أحد عمائل ومسيس الثاني القائمة على جاني صالة الأعمدة
الكبرى، صيد حرف حسين المنحوت في الصخر

يتدرّبوا فنياً على النسب التي اشتهر بها الفن المصري طوال
العصور . ويجدر بنا ايضاً أن ننوّه بالجهد الكبير الذي قامت
به مصلحة الآثار في العام الماضي لإزالة الطبقة السوداء القائمة التي
كانت تغطى معظم جدران هذا المعبد واختفت من ورائها
الألوان التي كانت من أهم العناصر التي اعتمد عليها فن
النقش عند المصريين القدماء . ولقد ظهرت هذه الألوان
مرة ثانية زاهية متعددة فاكسبت المعبد قيمة فنية لم تكن
له من قبل .

٩ — معبد الركة :

نعتبر هذا المعبد ثاني المعابد الكبرى المشيدة ببلاد النوبة
السفلى . ويقع على مسافة ١٠٧ كم إلى الجنوب من أسوان .
ويبدو أنه قد بنى على انقاض معبد قديم يرجع إلى عصر الأسرة
الثامنة عشرة إلا أن البناء الحالي يرجع إلى عصر الملك النوبى
« اركون » الذى قلنا فيما سبق إنه كان معاصراً للملك بطليموس
الثانى وأنه نشأ نشأة متأثرة بالثقافة الإغريقية إلا أن بعض
اجزاء هذا المعبد شيدت في عصر الأباطرة الرومان .
ويتميز هذا المعبد بأنه يمتد في محاذاة النيل بحيث يتجه

سور ۱۳۹



في محوره من الشمال إلى الجنوب . وهو بذلك يخالف بقية المعابد التي كانت تصل في فنائها الخارجي إل شاطئ النيل ولا يمكن الوصول إليها إلا عن طريق النهر .

يمتاز هذا المعبد أيضا بأهمية تاريخية إذ التقت بالقرب منه قوات الرومان بقيادة الحاكم الروماني « پترونيوس » مع القوات النوبية بقيادة الملكة « كنداكي » حوالي عام ٢٣ ق.م . ولقد تحول هذا المعبد — حاله في هذا حال معظم معابد النوبة — إلى كنيسة في العصر المسيحي .

١٠ — قلعة كوبانه :

تقع هذه القلعة على مقربة من معبد الدكة وإلى الجنوب منه . ولعل السبب في تشييدها انه كانت على مقربة منها مدينة « بسلكتيس » (أي مدينة العقرب) التي لعبت دوراً كبيراً في العصور القديمة ، ليس فقط لأنها كانت محاطة بمسافات شاسعة من الأرض الطيبة الصالحة للزراعة ، بل لوجود الطريق الهام الذي كان يوصل إلى المناجم الشهيرة باستخراج الذهب في وادي العلاقي ، وهي مناجم يحتاج الأمر إلى حماية الطريق الموصل إليها .

وترجع هذه القلعة إلى عصر الدولة الوسطى ، ولعلها كانت إحدى القلاع التي شيدها ملوك الأسرة الثانية عشرة (٢٠٠ ق.م) لتأمين منطقة بلاد النوبة السفلى . ولقد بقيت هذه القلعة طوال العصور بمثابة حلقة الاتصال بين الوادى ومنطقة المناجم . ولا بد أن كميات الذهب كانت تحتزن فيها تحت حراسة دقيقة حتى يتم نقلها إلى العاصمة .

وعما يؤسف له أن مياه خزان أسوان قد طغت على هذه القلعة فهدمت جدرانها ولم يبق منها إلا أجزاء قليلة كانت مشيدة من الحجر . ولقد كشف معول الحفار عن الكثير من الأحجار المكتوبة أهمها لوحة حجرية سجل عليها « رمسيس » الثانى قصة طريفة وهى أن أباه « سبتى الأول » كان قد لقي صعوبات جمة لقلة المياه فى وادى العلاقى وأنه اضطر إلى نقل كميات كبيرة من المياه إلى المناجم لتكفى مئآت من العمال ، وإن هذا النقل كان يكلفه الكثير من الجهد والمال ، ورأى أن يحاول حفر بئر فى الطريق ، وتمت المحاولة وتعمق العمال فى بئر إلى ما يقرب من ستين مترا ولكن المحاولة ذهبت سدى ولم يظهر أثر للماء . وتجمع رجال البلاط حول « رمسيس » وتحدثوا إليه برجاء أنه إذا ما نطق بكلمة ماء وقال إن « اظهر بين الجبل » فسوف

يخرج الماء من الأرض فليس الملك إلا راع وسوف يطبع الماء
كلمة الإله . واطاع رمسيس نصيحة رجاله ، وحدثت الأعجوبة
وخرج الماء بكميات كبيرة تكفى آلاف العمال . حدثت هذه
الأعجوبة بعد أن تعمق العمال مسافة ستة أمتار فقط في البئر
التي حفرها أبوه « سيق الأول » .

١١ — معبر وادى السبع :

يقع هذا المعبد على مسافة ١٥٠ كم إلى الجنوب من سد
أسوان ، وهو المعبد الثالث من المعابد التي تقرأها « رمسيس
الثاني » يبلد النوبة من الشمال إلى الجنوب . ونعتقد أن التسمية
هنا ترجع إلى صفين من التماثيل على هيئة أبى الهول التي تتقدم
واجهة المعبد بين شاطئ النيل والصرح الأمامى . وفى واقع
الأمر لم ينقر فى الصخر من هذا المعبد سوى قدس الأقداس
وصالة واحدة هى التي تتقدمه فى حين أن صالة الأعمدة الكبرى
والقناة الخارجى المفتوح قد شيدتا من الأحجار .

حُول هذا المعبد أيضاً إلى كنيسة مسيحية وكسيت جدرانها
بطبقة مميكة من الجص رسمت فوقها مناظر القديسين وهى مناظر
بقيت محتفظة بكثير من تفاصيلها وألوانها الزاهية .



مربع مہب وادی السجوع وأمامه تمثال واقف لرؤسبى الثاني



منظر من قدس الأقداس يمثل رمسيس الثاني ، وهو يقدم الزهور لجموعة من الآلهة في قدس الأقداس التي وفعت تماثيلها وحل عليها القديس بطرس في العصر القبطي عندما حوّل جزء من المبدد إلى كنيسة . ويعاين هذا المنظر منظر آخر لرمسيس الثاني وراكماً يتعبد إلى القارب المقدس وبه الإله رع حور أختي وقد وقف خلف القارب ثلاثة قروء يتعبدون للإله رع حور أختي أيضاً .

١٢ - معبد عمدا :

يقع هذا المعبد على مسافة ١٨٥ كيلو مترا إلى الجنوب في سد أسوان ، وهو أقدم المعابد القائمة في بلاد النوبة ، إذ شيده تحوتمس الثالث وزاد عليه ابنه أمنحوتب الثاني ، ومن بعده تحوتمس الرابع ، ولقد اعتُدى عليه وخرَّبَت بعض أجزائه في عصر اخناتون ، كجزء من الحملة التي أرسلها هذا الملك لتخريب كل المعابد التي خصصت لعبادة آمون ، حتى تلك المشيدة في بلاد النوبة السفلى والعليا ؛ إلا أن الملك سبتى الأول أمر بترميمه وإعادةه إلى ما كان عليه . ولنقوش هذا المعبد أهمية تاريخية ونحضر بالذكر النص المشهور الذي أمر بتسجيله الملك أمنحوتب الثاني متفاخرا فيه بقوة وشجاعته .

حوَّل هذا المعبد إلى كنيسة مسيحية ، وطليت جدرانها بالجير الأبيض لإخفاء الصور والنقوش المصرية ، ولقد حافظت هذه الطبقة على الألوان الأصلية التي لا يزال بعضها ظاهرا حتى الوقت الحاضر .

١٣ - معبد الدر :

ويقع على مسافة ٢٠٠ كيلو متر إلى الجنوب من سد أسوان ، وهو المعبد الرابع من الشمال إلى الجنوب ، الذي

معبد عمداً من الخلف

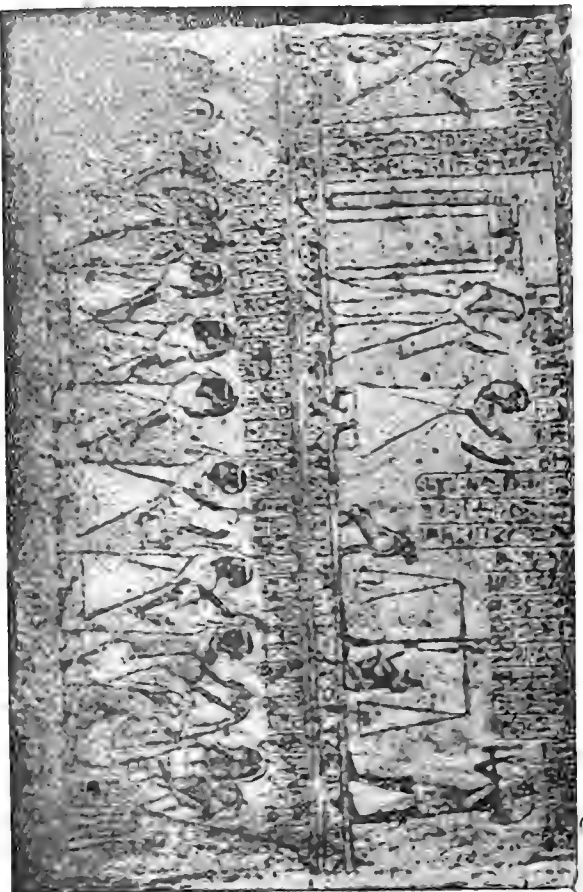


نقره رمسيس الثانى فى الصخر ، ولقد خصصه الملك لعبادة
الإله « حور أختى » وكذلك لنفسه كإله للمنطقة .

١٤ - قلعة قصر ابريم :

تقع هذه القلعة على مسافة ٢٣٥ كيلومترا إلى الجنوب من سد
أسوان ، وتمتاز بأنها منشيدة على ربوة صخرية عالية ، جبل
موقها يشتهر بمناعته ، ونحن لاندري متى بنيت هذه القلعة
ولكن نعرف على وجه التأكيد أنها لعبت دورا كبيرا فى العصر
الرومانى ، وفى الحروب الطاحنة التى قامت بينهم وبين الجيش
النوبى . ونعرف أيضاً أن السلطان سليم الأول (القرن السادس
عشر الميلادى) احتل هذه القلعة وترك فيها حامية من جنود
البوسنة ، ومن الطريف أنهم مكثوا فيها وتركوا لأمرهم ،
وتزاجوا من أهل المنطقة ونسى أحفادهم لغتهم الأصلية وتحدثوا
باللغة النوبية . ولا تزال فى هذه القلعة آثار مسجد تهدمت أجزاءه .
وفى سفح الربوة العالية التى تقوم فوقها قلعة قصر ابريم ،
نجد خمسة هياكل صغيرة منقورة فى الصخر ، قام بنقرها
بعض حكام بلاد النوبة من عصر الدولة الحديثة ، ونقشوا
على جدرانها بعض الرسوم تمثل ملوكهم يتعبدون إلى آلهة
المنطقة ، ولم ينسوا أنفسهم فسجلوا أسماءهم على الجدران .

والسبب في وجود هذه الهياكل في هذا المكان بالذات ، هو أن
عاصمة بلاد النوبة إبان عصر الدولة الحديثة كانت تبعد عنه
بضعة كيلو مترات إلى الشمال ، وهي العاصمة «ميمم» والمعروفة
الآن باسم «عُنَيْبَة» ، ومن الطريف أن نعلم أن حكام النوبة
الذين استقروا في هذه العاصمة يشرفون منها على شؤون
الجنوب ويديرون دفة الحكم فيها لم يختاروا حياتها لتشييد
مقابر لهم ، والسبب في ذلك واضح ، إذ أن المصري كان
يهم اهتماما كبيرا بأن يحظى بمقبرة في جبانة لها قدسية
معينة ويدفن فيها بعد أن تقام لجنته المخطط عدة طقوس هامة
منها زيارة معبد الإله أوزيريس في ابيدوس . ومن أجل هذا
لم نثر إلا على مقبرة واحدة لأحد هؤلاء الحكام ، وهو
« بنوت » الذي عاصر الملك رمسيس السادس (القرن الثاني
عشر قبل الميلاد) والذي كان نوبيا نشأ وترعرع في هذه
المدينة ، ثم وصل إلى وظيفة حاكم بلاد النوبة ، واختار جبانة
« عنيبة » لتشييد مقبرته فيها ، وهي من أجمل المقابر في المنطقة
ولا تزال النقوش والمناظر المنقوشة فوق جدرانها محتفظة
بالوانها الزاهية .



منظران من مقبرة بنتوت بتسل السفلى منهما مجموعة من النساء المتحبات أمام جنة لا يفتنوت « التي يقول بعض السكينة القيام بالتمائم الدينية الخاصة بها . والنظر العلوي يتل صاحب المقبرة ومن خلفه زوجته أمام النيران وقد وقف الإله تحت كتاب الإله بعدد الأعمال الطيبة لصاحب المقبرة

١٥ — معبد « أبو سمبل » :

الواقع أن هناك معبدين في « أبو سمبل » ، وكلاهما نُقِر في الصخر في عصر الملك رمسيس الثانى ، وهما بذلك يعتبران المعبدان الخامس والسادس في بلاد النوبة من عصر هذا الملك ، والمعبدان : الأول للعلك والثانى للملكة ، متقاربان لا يفصلهما إلا واد صغير ، كان ولا يزال تتلذس فيه الرمال التى تجلبها الرياح .

ويعتبر المعبد الأول من أضخم وأهم المعابد التى شيدت في عصر الدولة الحديثة ، بل ويعتبر الوحيد من نوعه في العمارة البشرية ، ونكاد نعتقد أن رمسيس الثانى قد ميّز منطقة « أبو سمبل » على غيرها من المناطق الأخرى التى شيد بها معابده ، نظرا لأنها كانت من الأماكن التى قدسها المصريون من أقدم العصور ، ولدينا من الأدلة ما يثبت أن « خوفو » (أحد ملوك الأسرة الرابعة ومشيد الهرم الأكبر ٢٨٠٠ ق م) قد أقام معبدا هناك ، كما أن هذه المنطقة كانت تحوى معبدا من عصر الدولة الوسطى .

يطالعا المعبد الكبير بواجهته الضخمة التى تعتبر أروع

ما نفّذه المهندس المصرى القديم وذلك بالنسبة إلى التناسق
الفنى بين عناصرها والانسجام الرائع بين الأثر نفسه ،
والبيئة الجبلية التى حفر فيها . نحتت هذه الواجهة على هيئة صرح
ارتفاعه ثلاثين مترا وعرضه أربعين مترا ، ويعلو هذا الصرح
أكثر من عشرين تمثالا لقردة واقفة على أقدامها رافعة أيديها
إلى أعلى بحية الشمس عند شروقها من بين قمم التلال العالية
الممتدة على الشاطئ الشرقى . وغير هذا فقد نحت الفنان أربعة
تماثيل ضخمة تمثل رمسيس الثانى جالسا على عرشه ، وهى تعتبر
من أضخم التماثيل التى نحتها المصرى ؛ إذ يبلغ ارتفاع الواحد
منها أكثر من عشرين مترا .

يتوسط الواجهة المدخل الموصل إلى الصالات الداخلية
للمعبد ، ونصل منه إلى صالة الأعمدة الكبيرة التى تحوى أعمدة
مربعة ، شكلت جوانبها المطلة على الردهة على هيئة تماثيل
ضخمة للملك تمثله فى هيئة أوزيرية . ولقد امتلأت جدران
هذه الصالة بمناظر مختلفة كلها تسجل مواقف حربية جريئة
للملك ، وأهمها تلك المسجلة على الجدار الشمالى والخاصة بمعركة
قادش المشهورة التى خاضها الملك فى السنة الخامسة من حكمه ،
وحاول غريمه ملك الحيثيين « خاتوسيلا » أن يغربه ويوقعه

في كمين ، لولا يقظته وشجاعته الحارقة ، فاستبدل الهزيمة
المنكرة نصرا مبينا .

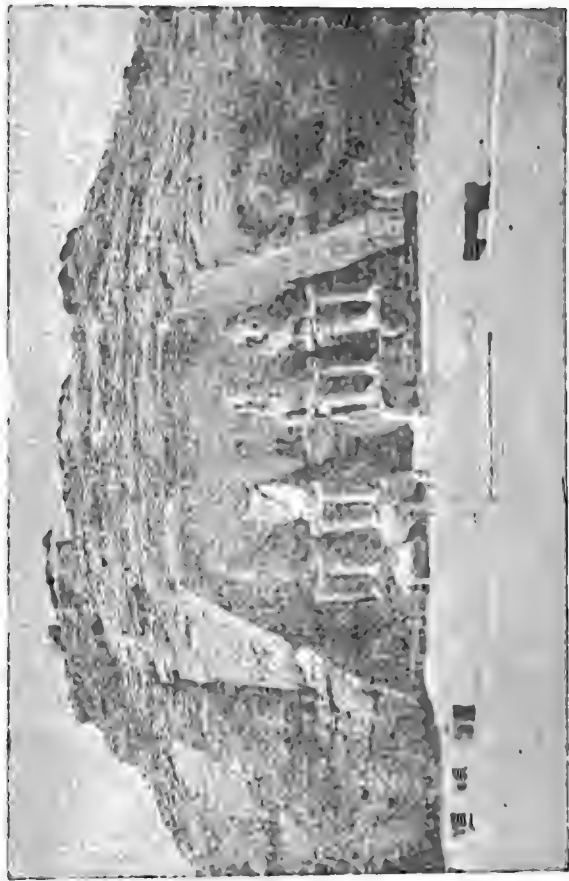
ونصل بعد صلاة الأعمدة الكبيرة إلى صلاة أخرى صغيرة
تحتوي أربعة أعمدة ، ومن ثم نصل إلى قدس الأقداس وهو
يحتوي أربعة تماثيل ضخمة لآلهة المعبد وهم « بتاح » و « حور
آختي » و « آمون » و « رمسيس الثاني » نفسه ، ومن أهم
المظاهر التي تميز هذا المعبد عن غيره من معابد المصريين القدماء ،
دخول اشعة الشمس في الصباح المبكر إلى قدس الأقداس
ووصولها إلى التماثيل الأربعة ، فتضيء هذا المكان العميق
في الصخر والذي يبعد عن المدخل بحوالي ستين مترا .

أما المعبد الصغير والذي يقع إلى الشمال من المعبد الكبير ،
فقد خصص لعبادة الإلهة المحلية للمنطقة « حاتحور » ولعبادة
الملكة « نفرتاري » ، وهو وإن كان لا يقارن مع لأول
في الحجم الكبير فإن رسومه ونقوشه أتت لوحات دقيقة
تم على جمال صاحبه وأنوثتها الفاتنة .

نحتت واجهة هذا المعبد ، حاوية لست مشكاوات ، ثلاث
منها على كل جانب من جانبي المدخل ، وحوّت تماثيل للملكة
نفرتاري وزوجها رمسيس الثاني ، نحتت من نفس الصخر



منظر عام احمدی و ابو سبل



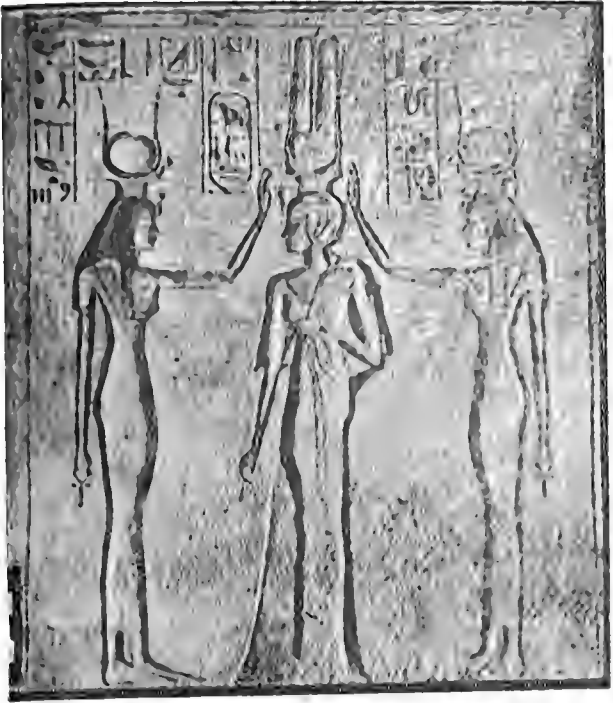
واجهة معبد « أبو - هبل » الكبير بتصدرها تماثيل رمسيس الثاني الضخمة التي نحتت في الصخر الطبيعي للمنطقة



صالة الأعمدة الكبرى بمعبده «إوسابل» الكبير بحف بها من الجالين
صفان من التماثيل لمصبيس الثاني في وقفة أوزيرية



واجهة المبد الصغير « لأبو سبل » وقد طهرت بمائيل وميسين الثاني وزوجته
للملكة نفرتاري التي نحتت في الصخر



منظر يمثل الإلهة إيزيس والإلهة حتحور تتوجان الملكة نفرتاري
وهو أحد المناظر الموجودة بتعب «أبو سليل» الصغير

ويزيد ارتفاع كل منها على أحد عشر مترا . ويحوى هذا المعبد صالة للأعمدة بها ستة أعمدة شُكِّلت قُمها على هيئة رأس حنحور ، ثم صالة أخرى مستعرضة ثم ثلاث حجرات ، الوسطى منها كانت قدس الأقداس .

١٦ - معبد « أبو عودة » :

يقع هذا المعبد الصغير على الشاطئ الشرقى أمام معبد « أبو ممبل » ، نقره في الصخر الملك « حور محب » أول ملوك الأسرة التاسعة عشرة ، وهذا المعبد الصغير يعتبر من أجمل المعابد من الناحية الفنية ، ويحوى المعبد صالة ذات أعمدة تقع على جانبيها حجرتان ، وفى نهايتها حجرة ثالثة هى قدس الأقداس .

حول هذا المعبد إلى كنيسة مسيحية ، وقد كسيت جدرانها بطبقة من الجص ، رسمت فوقها صور بعض القديسين ، ولقد حافظت هذه الطبقة على النقوش المصرية فبقيت محتفظة حتى الآن بألوانها الأصلية .



هذه هى أهم المعابد التى خلقتها لنا العصور القديمة ، وبقيت



منظر لقدس من العصر القبطي في سقف معبد أبو عوده

قائمة في هذه المنطقة دليلا على ما كان يحيط بها من نشاط ديني وثقافي ، ونحن نعتبرها من أجدادنا القديمة ، والعالم أجمع يعتبرها من بين تراث البشرية . علينا أن نحافظ عليها وننقذها من بين براثن الخطر الداهم الذي يهددها ، هذا الخطر هو في نفس الوقت رسول الرخاء والعزة والكرامة لأهل مصر ، هو السد العالي الذي سيرفع الماء من أمامه إلى ١٨٠ مترا فوق سطح البحر ، مكونا بحيرة تعتبر أوسع وأضخم البحيرات الصناعية في العالم ، ولكن سوف تفوق هذه المعابد في باطن هذه البحيرة وسوف تختفي إلى الأبد ، إذا قصرت البشرية في إنقاذها ، إلا أن الجهود تبذل لتحقيق الإنقاذ ، وهي جهود جماعية سوف لا تنفرد بها نحن ، بل سيشارك فيها كل شعوب العالم المتحضر . وإني سأسرد للقارئ على الصفحات القادمة قصة هذه الجهود منذ أن بدأت حتى يومنا هذا ، كما سأخصص صفحات كاملة للتحديث عن مشروع إنقاذ معبدى « أبو ميميل » ، إذ أن معصلته تعتبر أكثر معصلات آثار النوبة تعقيدا ، ولقد طال النقاش عنها وملا أجمع العالم ، بل لا أعالي إذا قلت : إن مشروع إنقاذ آثار بلاد النوبة ، يُفهم في كثير من بلاد العالم على أنه هو مشروع إنقاذ معبدى « أبو ميميل » .

تاريخ البحث العلمى

فى بلاد النوبة

كان بناء سد أسوان فاتحة خير كبير للدراسات الأثرية بالنسبة إلى بلاد النوبة السفلى التى ظلت — شأنها فى ذلك شأن أمم الشرق القديم — غارقة فى ظلام دامس قرونا عديدة ، لا نعرف عنها إلا القليل الذى وصل إلينا من أولئك الكتاب الإغريق والرومان الذين قلنا إنهم أخذوا يتجولون فى بلاد الشرق القديم منذ أواخر القرن السادس قبل الميلاد .

وما كادت الحكومة المصرية تفكر فى بناء سد أسوان حتى تحرك العلماء وتسبقوا للكشف عن آثار هذه المنطقة قبل أن تغمرها مياه السد . ولعل من أهم الدوافع التى جعلت البعثات العلمية تسارع للكشف عن آثار بلاد النوبة السفلى أنهم رأوا كيف طفت مياه سد أسوان عام ١٩٠٢ على معايد جزيرة فيلة (أنس الوجود) . وعندما أعلنت الحكومة المصرية عن نيتها فى تملية السد للمرة الأولى فى عام ١٩٠٧ ، عهدت مصلحة الآثار إلى أحد رجالها بإعداد تقرير مستفيض عن بلاد

النوبة وآثارها المشيدة ، وتلك المدفونة في باطن الأرض . ثم عهدت إلى بعض العلماء بأن يقوموا بالنشر عن معابد بلاد النوبة نشرًا علميًا محققًا . وكانت أهم البعثات التي تولت العمل في هذه المنطقة هي بعثة مصلحة الآثار التي تولت البحث عن الآثار المدفونة على شاطئ النيل على طول المسافة التي ستفرقها المياه (أكثر من مائتي كيلو متر إلى الجنوب من السد) . وتولى الإشراف على هذه البعثة العالم الأمريكي الدكتور « جورج رايزر » الذي أخذ على عاتقه أن يبحث هذه المنطقة الممتدة مترًا بعد متر ، لم يترك حياة دون الكشف عن مقابرها ووصف محتوياتها وصفًا علميًا دقيقًا ، كما أنه رأى أن دراساته يجب أن تستكمل بفحص الهياكل البشرية التي عثر عليها في المقابر ، فكون بعثة أخرى تكمليةً رأسها الدكتور « إليوت ميت » مهمتها أن تقنن خطى البعثة الأثرية ، وتتولى بحث الجماجم لتحديد الجنس البشري الذي تنتمي إليه هذه المجموعات البشرية ، وتتولى أيضًا دراسة طرق التحنيط وما بقي في الهياكل البشرية من آثار لأمراض مستوطنة وغير ذلك . وقامت هاتان البعثتان بنشر نتائج أبحاثهما في كتاب ضخيم من جزئين . . .

وفضلا عن هذه البعثات ، أوفدت أكاديمية العلوم الألمانية

بعثة كانت مهمتها الرئيسية نقل نصوص معبد فيلة وتصوير كل أجزاء المعبد وعمل قوالب جصية لأهم مناظره وقوشه التاريخية . ثم قامت هذه البعثة بعد ذلك بالبحث والتنقيب في منطقتين هما توشكى وأرمينا .

وتتابعت بعد ذلك المؤلفات التى نشرت عن أعمال الحفر والتنقيب العلمى وبلغت الكتب التى نشرتها مصلحة الآثار المصرية بمفردها اثنين وعشرين مؤلفا .

وقبل البدء بالنقل الثانية أى فى عام ١٩٢٩ أوفدت مصلحة الآثار بعثة كبيرة اشترك فيها لأول مرة مصريون ممن درسوا الآثار فى الجامعة . وأخذت هذه البعثة على طاقها الكشف عن جميع الآثار المطمورة فى باطن الأرض فيما بين منطقة وادى السبوع فى الشمال ومنطقة بلانيه فى الجنوب . واستغرقت أعمالها من عام ١٩٢٩ إلى عام ١٩٣٤ . واحرزت هذه البعثة انتصارات هائلة فى البحث العلمى فى منطقى قسطل وبلانيه ؛ إذ عثرت على حيانة فى قسطل فيها آثار على جانب كبير من الأهمية الفنية والتاريخية ، إذ كانت الجبانة التى وفق رجال هذه البعثة إلى العثور عليها تحوى مقابر ضخمة وكانت عادة الدفن فيها أن توضع جثة صاحب المقبرة فى حجرة داخلية وممها زوجته وأهل

منزله الأعزاء لديه . ويتضح من حالة هذه الجثث انها قد قتلت عمدا لنصاحب سيد الأسرة في حياته بعد موته . ثم يقفل باب المقبرة ويضحى بالعبيد والخدم والحيوانات المستأنسة مثل الكلاب والخيول ، ثم الحيوانات الأخرى مثل الحمير والثيران والأغنام والجمال . وكانت هذه الحيوانات تدفن وعليها سروجها وزينتها التي كانت تصنع من الفضة أو من النحاس ، أما الأقمشة التي كسيت بها سروج الخيول والجمال والحمير فقد امتازت بألوان زاهية وصنعة دقيقة . ولقد وجدت من كل هذه الأدوات نماذج كثيرة . ومن الغريب أن الأقرباء والأصدقاء كانوا يقومون بعد الانتهاء من كل مراسم الدفن سواء لجنة صاحب المقبرة أو لجنة أتباعه وخدمه وحيواناته ، كانوا يهللون كميات كبيرة من الأتربة لتغطية المقبرة ولإقامة تل صناعي فوقها كما كانوا يضعون أنواعاً مختلفة من الهدايا وسط هذه الكومة العالية من الأتربة ، فقد عثر المنقبون أثناء حفر الكومة على أنواع مختلفة من حراب وسيوف وصناديق وأدوات للتسلية وأواني من الفضة وأشياء كثيرة من أدوات الزينة . وتكونت من هذه الآثار مجموعة كبيرة معروضة الآن في المتحف المصري .

المشروع الدولي لإنقاذ

آثار النوبة السفلى

ملامحة حكومة النوبة تبدأ في التفكير في دراسة المشروع الضخم الخاص بتشييد السد العالي ، حتى اخذت مصلحة الآثار تفكر جديا في المسئولية الكبرى التي ستقع على عاتقها ، وهي مصير آثار بلاد النوبة التي ستغمرها مياه السد بعد أن يرتفع منسوب هذه المياه إلى ١٨٠ مترا فوق سطح البحر ، وسيكون غرق هذه الآثار أبديا .

فأوفدت مصلحة الآثار عام ١٩٥٤ بعثة إلى بلاد النوبة تضم عدداً من علماء الآثار المصرية ورجال الهندسة لوضع تقرير عن إلقاء هذه الآثار . وطافت هذه البعثة بيلاذ النوبة متفقدة معاينتها ومقاصيرها ومناطق جباناتها ، ثم وضعت تقريراً نشرته المصلحة في يونيو ١٩٥٥ باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية ، أوصت فيه بحفر بعض الجبانات الأثرية وتسجيل آثار النوبة من معابد ومقابر وتقوش مختلفة فوق الصخور ، ثم بنقل بعض التماثيل من معبد « وادي السبع » ومعبدى « أبو مبل »

والاكتفاء بنقل بعض المعابد المشيدة مثل معبدى « قرطاسى »
و « عمدا » ، كما نوهت البعثة بالمشروع الذى وضعه المهندس المصرى
عثمان رستم لإيقاد معابد جزيرة « فيلة » واوصت بتنفيذه .

وفى عام ١٩٥٥ اتجه التفكير إلى إنشاء مركز علمى
لتسجيل الآثار القائمة تسجيلاً دقيقاً ، واتفقت وزارة التربية
والتعليم (التى كانت تتبعها المصلحة حينذاك) مع منظمة
« اليونيسكو » على إمداد هذا المركز ببعض الفنيين والعلماء
والأدوات ، وتم المشروع ، ولم يكد مركز تسجيل الآثار يبدأ
عمله ، حتى اتجه نشاطه العلمى نحو بلاد النوبة فأرسل أولى
بعثاته فى نفس العام إلا بلاد النوبة ووضع المنهج الآتى : —

١ — إرسال أربع بعثات سنوية من ١٩٥٥ — ١٩٥٩
لتسجيل المعابد التى لا تغمرها مياه النيل فى موسم الشتاء .

٢ — إرسال بعثة فى ديسمبر ١٩٥٩ لتسجيل معبدى
« أبو محبل » واستأنفت أعمالها مرة ثانية فى إبريل ومايو
سنة ١٩٦٠ .

٣ — أرسل المركز ثلاث بعثات صيفية عملت تباها فى الأعوام
١٩٥٦ ، ١٩٥٧ ، ١٩٥٩ .

٤ — بعثة فى سبتمبر وأكتوبر عام ١٩٥٩ لتسجيل نقوش
الصخور بين فيلة وحيل أبو دروه .

ومرت الأعوام ولاحظت مصلحة الآثار ان نشر تقرير البعثة التي أوفدها عام ١٩٥٤ إلى بلاد النوبة وتوزيعه على الهيئات العلمية في جميع انحاء العالم ، لم يؤت الثمرة المرجوة ، إذ لم تستجب من الهيئات العلمية سوى هيئة ، «المعهد الألماني للآثار» بالقاهرة ، الذي بدأ حفائره في شتاء عام ١٩٥٨ في منطقة «عمدا» ، واضطرت المصلحة إزاء هذا التباطؤ أن تقوم هي بنصيبها في العمل ، وأوفدت بعثة لاستكمال أعمال الحفر في منطقتي «قسطل» و «بلانه» ، كما قامت جامعة الإسكندرية في شتاء عام ١٩٥٨ — ١٩٥٩ بالحفر في منطقة «عده» .

وتلك مسئولية ضخمة ولاشك ، مسئولية التنقيب على شاطئ النيل في مسافة تقرب من ٣٥٠ كيلو مترا ، مسئولية المحافظة على ١٦ معبدًا بعضها مشيد بالحجارة والبعض الآخر منقور في باطن التلال الصخرية ، خاصة إذا علمنا أن الإمكانيات الفنية والعلمية والمادية الموجودة لدى مصلحة الآثار لا تكفي مطلقاً للقيام بمشروع الإنقاذ الذي يتطلب القيام بأعمال الحفائر العلمية ونقل المعابد والمقاصير والمقابر وحمايتها .

انتقلت مصلحة الآثار ومركز تسجيل الآثار في عام ١٩٥٩ إلى وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، وبدأت هذه الوزارة

تفكر جدا في الالتجاء إلى منظمة دولية كمنظمة اليونسكو للحصول على هذه المساعدات العلمية والفنية والمادية لإنقاذ هذه الآثار التي نعتبرها من التراث البشري ونرى أن المحافظة على هذا التراث واجب مقدس .

وكلمة حق يجب علينا أن نسجلها هنا ، وهي أن الجهود التي بذلها ولا يزال يبذلها السيد الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والإرشاد القومي ، لاستكمال عناصر هذا المشروع الضخم ونقل العناية به من الحيز المحلي إلى الحيز الدولي ، لمجهود سيُسجلها التاريخ له على صفحاته ، وسيستمر هذا المشروع مقرونا باسمه على مدى العصور .

بدأ المشروع بأن أعدت وزارة الثقافة كتابا أرسلته إلى منظمة اليونسكو بتاريخ ٦ إبريل سنة ١٩٥٩ ، ضمنته رغبة حكومة الجمهورية العربية المتحدة الحصول على المساعدات العلمية والفنية والمادية لإنقاذ آثار بلاد النوبة بحيث تشمل : —

أولا : تنسيق الدراسات والأبحاث الخاصة بآثار بلاد النوبة السفلى بإيفاد بعثات للقيام بأعمال الحفر والتنقيب العلمي لتكشف عن المناطق الأثرية التي لم يُكتشف عنها بعد، وخاصة في المستويات التي تعلو ١٢١ مترا فوق سطح البحر .

ثانيا : تصوير بلاد النوبة بالطريقة الحديثة المعروفة
بالتصوير « الفوتوجرامترى » لعمل خرائط للمنطقة المهدة
بالفرق .

ثالثا : استكمال تسجيل المعابد والمقاصير والمقابر المنقوشة ،
والنقوش المحفورة على سطوح الصخر على طول الشاطئ في بلاد
النوبة السفلى .

رابعا : فك أحجار المعابد المشيدة ، ونقلها خارج المنطقة
المهدة ، ثم العمل على إيجاد مكان يعاد تشيدها فيه .
خامسا : العمل على إيجاد طريقة لإنقاذ المعابد الكثيرة
المنقورة في باطن الصخر .



وقد رحب المجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو بطلب
الجمهورية العربية المتحدة وذلك عند عرض هذا الطلب في دورته
الرابعة والخمسين في شهر يولية من عام ١٩٥٩ ، وقرر المجلس
دعوة مؤتمر على مستوى عالمي يتكون من عدد من الخبراء
المتخصصين في شئون الآثار ، والهندسة ، وبناء السدود العالية ،
لزيرة بلاد النوبة ودراسة مشروع إنقاذ آثارها ووضع تقرير
مفصل يتضمن برنامجا لحطة دولية يمكن تنفيذها ، على أن يقدم

هذا التقرير للمجلس ويعرض في دورته الخامسة والخمسين
التي تعقد في شهرى نوفمبر وديسمبر من عام ١٩٥٩ .

وبالفعل تقابل أعضاء هذا المؤتمر في أول أكتوبر سنة
١٩٥٩ في القاهرة . وقد ضم ثلاثة عشر عالما وخبيرا من ثمانى
دول من بينهم علماء الجمهورية العربية المتحدة ، ولقد التى كلمة
الافتتاح السيد وزير الثقافة والإرشاد القومى ومن بين ما قال :

« إذا كنا فى الجمهورية العربية المتحدة نقيم مشروع السد
العالى فى سبيل رفاهية مواطنينا فإننا نحريصون فى الوقت نفسه
على أن نتخذ آثار بلاد النوبة ، حماية لتراث إنسانى قديم ،
وخدمة لعناصر الحضارة الإنسانية » .

وأذيع فى هذه الجلسة أول تصريح لحكومة الجمهورية
العربية المتحدة ، يحدد مطالبتها والمنح التى سوف تمنحها للدول
التي ستساهم فى حماية هذه الآثار ، فقد وعدت :

١ — بمنح كل بعثة تقوم بالتنقيب فى بلاد النوبة ٥٠ ٪
على الأقل من الآثار المنقولة التى تعثر عليها .

٢ — فتح مجال البحث والتنقيب للبعثات الأثرية فى المناطق
الموجودة بشمال الوادى .

٣ — منح بعض القطع الأثرية للدول التي تساهم بعروض كبيرة في مشروع الإنقاذ .

٤ — منح بعض معابد بلاد النوبة للدول التي تساهم بمبالغ كبيرة في مشروع الإنقاذ، وهذه المعابد هي : تافه — دابود — دندور — اللينسه — الدّر .

وسافر أعضاء المؤتمر في الفترة من ٢ إلى ٩ أكتوبر عام ١٩٥٩ إلى بلاد النوبة وتفقدوا آثارها وناقشوا معضلاتها ، وواصلوا اجتماعاتهم بعد ذلك بالقاهرة واختتموها بالتوصيات الآتية : —

اولا : يجب الكشف عن جميع المناطق التي تحوى آثارا مدفونة في باطنها ، والتي تقع فوق مستوى ١٢١ مترا (أعلى مستوى تصل إليه مياه خزان أسوان حاليا) ، مع الاستعانة بالخرائط الفوتوجرامترية التي ستساعد ولاشك على تحديد هذه المواقع ، التي لا يزال بعضها مجهولا لدينا ، وأوصت اللجنة بالاهتمام بآثار العصرين القبطي والإسلامي .

ثانيا : أوصى المؤتمر مصلحة الآثار بضرورة إرسال بعثتين لمسح بلاد النوبة كلها متراً متراً لتعيين المناطق الأثرية غير المعروفة ، على أن تهتم هاتان البعثتان بالبحث عن مواقع

العصر الحجري القديم والعصر الحجري الحديث لتحديد نشاط وحضارة الإنسان الأول الذي عاش في بلاد النوبة في العصور الأولى .

ثالثا : يجب حماية المعابد الأثرية في أماكنها إذا كان هناك طريقة لتحقيق هذا ، فإذا ما استحال الأمر وجب أن تُنقل وتُشيد في وأحتين ، أوصى المؤتمر بالعناية بأمرها ؛ إذ ستكون الواحة الأولى في منطقة « كلابشه » والثانية في منطقة « أبو سنبل » ، وتوزيع هذه المعابد عليهما .

وتعرض المؤتمر للمشروعات الكثيرة التي قدمت له لحماية معبدى « أبو سنبل » ، ومن أهم هذه المشروعات :

(١) رفع المعبدین والصخور المحيطة بهما إلى ما فوق التل الصخري ، وقدم هذا المشروع الأستاذ إلبطالى « جازولا » .

(ب) إقامة سد خرساني أمام كل معبد من المعبدین .

(ح) إقامة سد خرساني أمام المعبدین .

(د) إقامة سد ترابي حول المعبدین .

(هـ) تحويل مجرى النيل جنوب وادى حلفا وجعله

يسبب في المجرى الحالى شمالى « أبو مجبل » وترك المعبدين في مكانهما دون اى حماية .

ودارت مناقشة طويلة حول هذه المشروعات، وأقر الخبراء المشروع الخاص بإقامة سد ترايى حول المعبدين على بعد ٣٠٠ متر من واجهتهما ويبلغ طوله ٧٠٠ متر ، إذ أن هذا المشروع سيحافظ عليهما في مكانهما ويحتفظ لهما بجماهما ، خاصة ولأن الظاهرة الفريدة التى تميز بها المعبد الكبير من دخول أشعة الشمس المبكرة إلى قدس الأقداس به ، هذه الظاهرة ستبقى ولو أن موعد دخول الأشعة سيتأخر حوالى الساعتين بعد الشروق .

أما فيما يتعلق بمعابد جزيرة « فيلة » فقد بحث المؤتمر ثلاثة مشروعات قُدمت إليه بهذا الصدد وهى : —

(أ) بناء حائط من الخرسانة يبلغ ارتفاعه خمسة أمتار حول الجزيرة نفسها .

(ب) فك المعابد ، ثم رفع مستوى الجزيرة من ستة أمتار إلى ثمانية أمتار وإعادة تشييد المعابد فوق الجزيرة .

(ح) بناء سد صخرى ترايى يربط الطرف الشمالى لجزيرة

بجبه المجاورة لجزيرة فيلة مع الشاطئ الأيمن للنيل في نقطة يكون قاع النيل فيها صخوريا ، ثم يمد هذا السد حتى جزيرة فيلة نفسها ، وبذلك يتحول تيار النيل عن الجزيرة بما يدها . ويمتاز هذا المشروع الذي قدمه المهندس المصري عثمان رستم بأنه يحفظ الجزيرة بعيدة عن المياه ويرجعها إلى جمالها ، وبخاصة أنه ستسكون حولها بحيرة صناعية على منسوب الجزيرة نفسها . هذا ، غير الفوز بما يزيد على ٦٠٠ فدان يمكن زراعتها واستغلالها .

وأقر الخبراء المشروع الأخير .



لقد كان للتقرير الذي وضعه مؤتمر الخبراء السالف الذكر أثر طيب عندما عرض على المجلس التنفيذي لليونسكو في دورته الخامسة والخمسين خلال شهرى نوفمبر وديسمبر من عام ١٩٥٩ ؛ إذ تمحس ممثلو الدول المختلفة في هذا المجلس لفكرة الإنقاذ وعبروا عن مشاعرهم النبيلة نحو هذا المشروع وطالبوا ببذل أقصى جهد لتنفيذ ما جاء في التقرير المعروض عليهم ، و انتهى المجلس إلى قرار جماعى أوصى فيه بتوجيه نداء دولى عالمى

إلى المعاهد المعنية بالدراسات الأثرية ، وإلى السلطات الرسمية
والمؤسسات الكبرى والبيوت المالية ، بل وللرأى العالمى عامة ؛
وذلك لتقديم المساعدات المالية لتنفيذ هذا المشروع الضخم .
كما أوصى المجلس بتشكيل لجان قومية من الدول الأعضاء لشحذ
الهمم وحث الدول للمساهمة فى اعمال الإنقاذ ، هذا فضلا عن
التوصية بتشكيل لجان دولية لرعاية المشروع وتحويل المدير
العام لليونسكو بأن يوجه نداءً باسم المنظمة إلى العالم أجمع
لإنقاذ آثار بلاد النوبة ، وخوِّله كذلك تلقى المساعدات
والعروض التى تقدم من الدول والمؤسسات والميثاث والأفراد
لهذا الغرض .

* * *

لقد كانت جلسة المجلس التنفيذى مظهرة تموج بالعواطف
النبيلة والأحاسيس الطيبة نحو التراث العالمى الذى خلفه لنا
المصريون القدماء فى بلاد النوبة ، وحدثت بعدها عدة اتصالات
لاستكمال الخطوات التى كان لابد من اتخاذها قبل توجيه النداء
العالمى وتشمل هذه الخطوات : —

١ — تشكيل لجنة استشارية دولية للإشراف على مشروع
إنقاذ بلاد النوبة ، ولقد أصدر السيد وزير الثقافة والإرشاد

القومي القرار الوزاري بتشكيلها في أول فبراير سنة ١٩٦٠ على أن تتكون من اثني عشر عضواً من بينهم ثمانية أعضاء، يمثلون نخبة ممتازة من العلماء في الخارج وأربعة من علماء الجمهورية العربية المتحدة .

٢ — تشكيل لجنة الشرف التي ستتولى الحملة الدولية لإنقاذ آثار بلاد النوبة .

٣ — تشكيل لجنة العمل التي ستتولى تنفيذ نتائج الحملة الدولية التي ستقدم بها لجنة الشرف .

* * *

وفي الثامن من شهر مارس عام ١٩٦٠ ، أقيم في بناء منظمة اليونسكو بباريس حفل تاريخي شهد نخبة بارزة من أهم الشخصيات التي تعمل في المجالات الدولية ، وقام المندوب الدائم للجمهورية العربية المتحدة بتلاوة الرسالة التاريخية التي وجهها السيد الرئيس جمال عبد الناصر بمناسبة قيام السيد المدير العام لمنظمة اليونسكو بتوجيه ندائه العالمي لحضّ الدول على المساهمة في مشروع إنقاذ آثار بلاد النوبة . وها نحن أولاء نثبت رسالة السيد الرئيس جمال عبد الناصر :

« يسرنى أن أحيي منظمة اليونسكو ، بمناسبة الاجتماع الذى
ينعقد اليوم للنظر فى توجيه النداء الدولى ، بشأن إنقاذ آثار
بلاد النوبة .

ولئن كانت التزامات التعمير ، والعمل من أجل الرخاء
الإنسانى قد اقتضت تنفيذ مشروع السد العالى على النيل ،
فإن هذه الالتزامات ، لم تمنعنا من التفكير فى إنقاذ جزء من
أهم ما ورثناه من تراثنا . وماتراثنا إلا جزء متواضع من
التراث الإنسانى الكبير .

والذى لا أشك فيه ، أن حرصنا على التراث الإنسانى ،
راجع إلى ما يربط الأجيال من صلات ، ويشد بعضها إلى بعض
بخيطة خفى لا يكاد يرى ، ولكنه ينبض فى أعماقنا نبضا حيا
متصلا لا ينقطع . وهذا هو السرفيا حقيقته الإنسانية من تقدم ،
حفظ كرامتها وكبرياءها من الجلود .

والإنسانية فى هذا ، وحدة متكاملة ، لا يستطيع بعضها
أن يستغنى عن بعض ولا أن ينزوى ، ولا أن يعزل .

لهذا فقد لجأنا إلى هذه المنظمة الدولية ، لتتحدى دول العالم
جميعا لإنقاذ هذا الجزء من حضارة الإنسان .

وإننا لمطمئنون إلى أن ما فى ضمير الإنسان من حياة ،

وما في وجدانه من افعال وما في إرادته من طاقة . لو وجهت نحو الخير لتحقق هذا الخير .

وقد بدا فيما أعلنته حكومة الجمهورية العربية المتحدة عن هذا المشروع ، أنها تستهدف دفع الطاقات الحية ، إلى مزيد من التعاون الدولي في ميدان ثقافي جليل ، شاعت المصادقات أن يقع في وادي النيل .

ولعلها تصبح تجربة ناجحة ، من تجارب جيل يعيش في عصر الأمم المتحدة ، ويحاول أن يجعل من ميثاقها حقيقة ، وعقيدة ، وإيمانا يؤكد الثقة في تعاون الإنسان ، ويحرص على اتصال المدنيات والحضارات ، وإن تباينت البيئات ، أو اختلفت العصور .

ويوم يكتب لهذا المشروع النجاح ، سيكون لكم ولكل جهد بذل ، ولكل عقل فكر . . . سيكون لكل حكومة ، أو هيئة عامة أو خاصة ، أو مؤسسة ، أو شخص ، فضل في العمل على تأييد الثقة في إمكان قيام تعاون إنساني مشر بين أمم الأرض جميعا في سبيل مجتمع إنساني يعرف أهدافه ، ويعرف الطريق إلى تحقيقها .

وألقي المدير العام لمنظمة اليونسكو الدكتور « فيتورينو

فيرونيز » نداءه الدولي الذي جاء فيه : —

« بدأ العمل في بناء السد العالي الذي سيحول وادي النيل الأوسط إلى بحيرة واسعة في خلال خمس سنوات مما يهدد بالفرق أبنية عظيمة تعد من أروع المنشآت المعمارية في العالم ، وسيبعث بناء السد الخصب في مساحات مترامية الأطراف من الصحراء ، ولكن يبدو أن توفير حقول جديدة للزراعة ومنابع ضخمة للقوى التي ستغذي مصانع المستقبل سوف يكلفنا ممنا باهظا .

وليس من السهل الاختيار بين تراث الماضي ورفاهية شعب يعيش في ظل هذا التراث الذي يعد من أعظم ما خلفه التاريخ .. بين المعابد والمحاصيل . وأنا شخصيا أشعر بالإشفاق على أى رجل يمكنه أن يقدم على هذا الاختيار دون أن يشعر بالأسى ، كما أتى أشفق على إنسان يمكنه أن يتخذ قراراً بهذا الشأن ثم يتحمل تبعه قراره أياً كان دون الشعور بالأسف .

لهذا لم يكن غريباً أن تتوجه حكومة الجمهورية العربية المتحدة وحكومة الجمهورية السودانية إلى منظمة اليونسكو ، تطلبان محاولة إنقاذ الآثار المهددة . وتلك الآثار التي ربما تضع في غد قريب ليست ملكا للبلدين المؤمنين عليها فقط ، بل هي

ملك للعالم كله، وللعالم الحق كل الحق في ضمان بقائها . فهي جزء من تراث مشترك كالتراث الذي يضم رسالة «سقراط» ، وصور «أجنته» الحائطية وجدران «أو كسمال» ، بل وسيمفونيات «بيتهوفن» . ولذلك فإن هذه الكنوز ذات القيمة العالمية ، يجب على العالم أجمع أن يقوم بحمايتها .

وفضلا عن ذلك ، فإن الأمر ليس مجرد إنقاذ شيء مهدد بالضياع ، بل هو أيضاً اكتشاف ثروة لا تزال خفية ، وإخراجها إلى النور ، فهو أمر يستمتع به الجميع . وبذلك نرى أن عهداً جديداً قد فُتح للتقدم الرائع والثراء الكبير في ميدان الدراسات المصرية القديمة ، وبدلاً من أن يحرم العالم من جزء من روائعه الفنية فسوف يعود الأمل للإنسانية بأن تكتشف روائع أخرى لازالت مطمورة ومجهولة حتى اليوم .

إن هذه القضية النبيلة تستحق منا استجابة لاتقل عنها حزناً ونبلاً ، ومن أجل ذلك :

فإني أوجه ، بكل ثقة ، الدعوة إلى الحكومات ، والمعاهد ، والمؤسسات العامة والخاصة ، وإلى الرجال المخلصين في كل مكان للإسهام في إنجاح هذه المهمة التي لم يسبق لها مثيل في التاريخ ، كما أدعو إلى تقديم الخدمات .


وأخيراً . . . « مصر هبة النيل » ، وهي جملة إنغريزية قديمة انتشرت وتعلمها عدد لا حصر له من الطلاب . فعلى شعوب العالم أجمع ان تتحد اليوم لكن لا يطوى النيل في قاعه ، بسبب المشاريع البناءة التي ترمى إلى زيادة الحصب ومنايع القوى ، أن يطوى العجائب التي ورثناها نحن الأجيال الحاضرة من أجيال طوتها الدهور منذ أزمنة سحيقة .



ومنذ ذلك الحين أخذت صحف العالم ومجلاته وإذاعاته تفيض في الحديث عن آثار بلاد النوبة ، وأصبحت صور تلك المعابد تملأ صفحات الصحف العالمية وتجذب أنظار القراء التي تفيض قلوبهم بحب التراث المصري الذي خلفه أهل وادي النيل منذ أول العصور ؛ وتكونت اللجان القومية في كثير من بلاد العالم وذلك لحث الناس على المساهمة في إنقاذ هذا التراث . وفي نوفمبر من عام ١٩٦٠ أصدر الرئيس جمال عبد الناصر قراراً بتشكيل اللجنة القومية للجمهورية العربية المتحدة ، تحت رئاسة السيد نائب الرئيس عبد اللطيف البغدادي .

الجهود التي بذلتها

الجمهورية العربية المتحدة

 تقف حكومتنا مكتوفة اليدين ، منذ أن نقلت معضلة إنقاذ آثار بلاد النوبة من الحيز المحلي إلى الحيز الدولي ، بل قامت ببذل جهود جبارة في القيام بواجبها نحو هذا المشروع معتمدة في ذلك على إمكانياتها الفنية والمادية ، ولم تنتظر حتى يأتيها العون الخارجي ، إذ أن الأيام تمر بسرعة والمشروع الضخم يسير قدما نحو التنفيذ ، ولم يبق على انتهاء سوى بضع سنوات ؛ وفيما يلي عرض موجز لهذه الجهود : —

أولا : اعتمدت مصلحة الآثار في ميزانيتها لعام ١٩٥٩ — ١٩٦٠ مبلغ ١٠٠ ألف جنيه لمواجهة أعمال الترميم لبعض المعابد المهددة بالهدم وذلك قبل رفعها ، وللصرف منه على إنشاء وحدات نهريّة من جرارات وعائمات لازمة لانتقال البعثات العلمية المختلفة ولسكنها في مناطق بلاد النوبة .

ثانياً : اعتمدت مصلحة الآثار في ميزانيتها لعام ١٩٦٠ — ١٩٦١ خصما على ميزانية السد العالي مبلغ ٢٠٠ ألف جنيه ، وذلك

لمواجهة أهمال نقل بعض المعابد المشيدة ولتسكلة المهمات المختلفة اللازمة لمشروع إنقاذ بلاد النوبة .

ثالثاً : اعتمدت مصلحة الآثار في ميزانيتها الخاصة لعام ١٩٦٠ - ١٩٦١ مبلغ ٥٠ ألف جنيه للصرف منه على أعمال التنقيب وأعمال البحث العلمى الخاص بمشروع إنقاذ آثار بلاد النوبة .

رابعاً : زادت اعتمادات مركز تسجيل الآثار في ميزانية عام ١٩٥٠ - ١٩٦١ إلى مبلغ ٦٠ ألف جنيه للصرف منه على أعمال المركز في تسجيل معابد بلاد النوبة .

خامساً : رصدت حكومة الجمهورية العربية المتحدة مبلغ ثلاثة ملايين ونصف المليون في ميزانية السد العالى تصرف بمعدل نصف مليون جنيه في السنوات ابتداء من ١٩٦٠ / ٦١ إلى ١٩٦٧ / ٦٨ على مشروع إنقاذ معبدى « أبو سمبل » .

سادساً : أرسلت حكومة الجمهورية العربية المتحدة مجموعة كبيرة من التحف القديمة التى تمثل أهم العصور الحضارية : فرعونية ، وقبطية وإسلامية ، على هيئة معرض متجول أطلقت عليه اسم : « معرض الخمسين قرن لتطور الفن المصرى » ،

ولقد عرضت هذه التحف في بلجيكا ، ثم في هولندا ، ثم في سويسرا ، فألمانيا .

سابعا : أرسلت حكومة الجمهورية العربية المتحدة مجموعة من التحف النادرة من آثار توت عنخ أمون ، لتعرض في رحلة طويلة في متاحف الولايات المتحدة .

ثامناً : دعت وزارة الثقافة والإرشاد القومي مجموعة من أدباء وعلماء العالم وأعضاء السلك السياسى ورجال الإذاعة والصحافة والتلفزيون ، إلى رحلة لمشاهدة آثار بلاد النوبة حتى يروا بأنفسهم هذا التراث الخالد وأهمية تنفيذ مشروع إنقاذه .

تاسعاً : اعتمدت وزارة الثقافة والإرشاد القومي مبلغ ٦ آلاف جنيه لتصوير فيلم ملون لآثار بلاد النوبة وتوزيعه على الهيئات المعنية بالأمر ، ولقد تم هذا الفيلم ونجحت فكرته نجاحاً كبيراً .

عاشرأ : نشرت وزارة الثقافة والإرشاد القومي كتاباً علمياً مفصلاً عن بلاد النوبة عالج فيه نخبة من العلماء تاريخ وجغرافية

وآثار وفنون هذه المنطقة ، وترجم هذا الكتاب إلى اللغتين الفرنسية والإنجليزية .

حادى عشر : قام مركز «تسجيل الآثار» بالتسجيل العلمى الدقيق لمعظم معابد بلاد النوبة مثل معبد تافا ، معبد دابود ، معبد قرطاسى ، وأخذ يعمل جاهدا منذ العام الماضى فى إتمام تسجيل معبد جرف حسين ومعبدى أبومبيل .

ثانى عشر : قامت مصلحة الآثار بنقل المعابد الآتية إلى جزر إلفنتين وهى : تافا ، دابود ، قرطاسى .

ثالث عشر : قامت مصلحة الآثار بأعمال الحفر والتنقيب فى المناطق الآتية : بلانه ، قسطل ، معبد عمدا ، معبد دابود ، معبد قرطاسى .

رابع عشر : قامت جامعة القاهرة بإرسال بعثة كبيرة للقيام بالحفر والتنقيب فى منطقة عينيه (العاصمة القديمة) وانجزت حتى الآن ثلاثة مواسم وفُتِّحتَ فيهما إلى العُشور على آثار منقولة عديدة كما ولقت إلى نتائج تاريخية هامة .

خامس عشر : وافقت حكومة الجمهورية العربية المتحدة على إعفاء المبالغ التى تقدمها الهيئات المختلفة من الضرائب ،

كما وافقت على إعفاء المرتبات والمكافآت التي يحصل عليها الفنيون من مبالغ تبرعت بها بعض الهيئات الخارجية ، من ضريبة الدخل والضرائب العادية .

سادس عشر : أصدرت حكومة الجمهورية العربية المتحدة طابعي بريد تذكاريين أولهما صدر في عام ١٩٥٩ بصورة لمبعد « أبو مميل » الكبير ، والثاني في نوفمبر ١٩٦٠ بصورة لمبعد « أبو مميل » الصغير ؛ وظهر أخيرا عام ١٩٦١ طابع جديد لمعابد فيلة .



الجهود التي بذلتها حتى الآن البحريات الأجنبية

صفت أن وجه المدير العام لمنظمة اليونسكو الدكتور « فيتورينو فيرونيز » نداه إلى العالم ، سارعت كثير من الهيئات العلمية والفنية عارضة معونتها للمشاركة في الأعمال المختلفة التي يحتاج إليها مشروع الإنقاذ . ولقد شهدت بلاد النوبة السفلى في صيف ١٩٦٠ وشتاء ١٩٦٠ — ١٩٦١ عددا كبيرا من البعثات العلمية قام بعضها بأعمال الحفر والبعض الآخر بأعمال التسجيل .

في صيف ١٩٦٠ قامت بعثة المعهد الجغرافي القومي بباريس بتسجيل المنطقة الواقعة بين « فيلة » و « وادي السبوع » ، كما قامت بعثة من علماء فرنسيين وعرب بنقل النقوش اليونانية واللاتينية في معابد جزيرة « فيلة » وفي منطقة « قرطاسي » . وفي شتاء ١٩٦٠ — ١٩٦١ اشتركت البعثات الأجنبية الآتية في أعمال الحفر والتسجيل : —

١ — بعثة المعهد الشرقي لجامعة شيكاغو .

- ٢ — بعثة جامعتى بنسلفانيا وويل .
- ٣ — بعثة المعهد السويسرى للآثار بالقاهرة .
- ٤ — بعثة جامعة ميلانو .
- ٥ — بعثة جامعة مدريد .
- ٦ — بعثة المعهد الألمانى للآثار بالقاهرة .
- ٧ — بعثة المعهد الفرنسى للدراسات الشرقية بالقاهرة .
- ٨ — بعثة جامعة ستراسبورج .
- ٩ — بعثة جامعة فيينا .
- ١٠ — بعثة جمعية الآثار بلندن .

* * *

هذه كلها بعثات تقوم ببذل العون كاملا فى أعمال الحفر والتسجيل ، وتقوم الجهات المرسلة لهم بالصرف عليها من مبالغ تعتمد لهذا الغرض ، ولكن هناك عروضاً أخرى للمساهمة فى عملية نقل المعابد . والدولة الوحيدة التى انجزت عرضها السخى هى جمهورية ألمانيا الفيدرالية (ألمانيا الغربية) إذ اعتمدت حكومتها مبلغ ثلاثة ملايين ونصف المليون من الماركات الألمانية وذلك لنقل معبد كلايشة وإعادة بنائه فى مكان مرتفع لا تصل إليه مياه السد العالى ، ولقد بدأت

البعثة الخاصة بهذه العملية الضخمة عملها في صيف عام ١٩٦١ .
وهناك ثلاثة عروض لم يتم حتى الآن الارتباط بها
رغمها وهي :

أولا : العرض الذي تقدمت به حكومة الولايات المتحدة
لإنقاذ معابد جزيرة « فيلة » ببناء السد الذي سبق لنا شرحه
آنفا والذي سيتكلف ٦ ملايين من الدولارات .

ثانيا : العرض الذي تقدمت به حكومة فرنسا بفك أحجار
معبد عمدا ونقله إلى مكان آخر يعلو منسوب مياه السد العالي
(١٨٠ متر فوق سطح البحر) وإعادة بنائه ثانية .

ثالثا : العرض الذي تقدمت به حكومة الاتحاد السوفيتي
بفك أحجار معبد الدكة ونقله إلى مكان آخر يعلو منسوب مياه
السد العالي وإعادة بنائه ثانية .



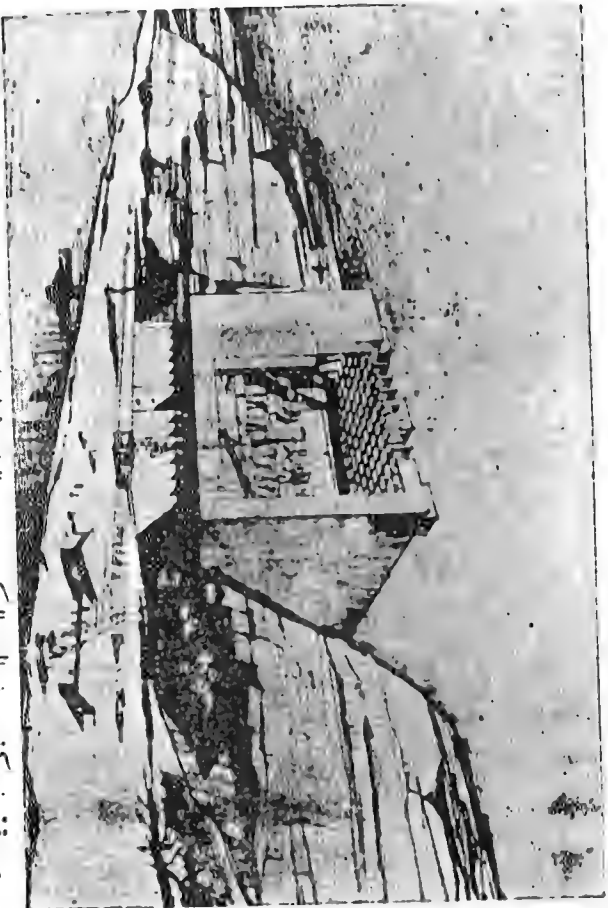
وواضح مما سبق ذكره أن أعمال الإنقاذ تسير قدما منذ
عام ١٩٦٠ . وإننا لنشعر براحة نفس كبيرة نحو أعمال الحفر
والتنقيب والتسجيل العالمي ؛ إذ أن اللجنة الاستشارية الدولية
قد قسمت هذه الأعمال بين البعثات المختلفة ، ولم تترك مترا
واحدا من المنطقة باكتها دون أن تمهد به إلى إحدى البعثات

لنقوم بالحفر فيه وتسجيل كل النقوش الأثرية المنقوشة فوق الصخر أو فوق جدران المعبد إذا كان هناك معبد أو تقوش . ولكن هناك المشكلة الكبرى ، ألا وهي مشكلة إنقاذ المعابد المنقورة في الصخر ، وكذلك المقاصير والمياكل الصغيرة المنقورة في منطقة الليسيه وقصر ابريم وعينية .

وهناك أكثر من اقتراح في هذا الشأن : الأول وهو الذي تقدم به المسيو جازولا المهندس الإيطالي ويتلخص في فصل الجدران المنقوشة عن التل الحجري ونقلها إلى مكان آخر وإعادة بنائها ، والاقتراح الثاني وهو الاكتفاء بعمل نماذج جصية لهذه الجدران المنقوشة وإعادة بنائها أو حفظها في متحف كبير .

ولقد قامت مناقشات طويلة حول عملية نشر الجدران المنقوشة ، وهل في الاستطاعة تنفيذها نظراً لأن طبيعة الحجر الرملي النوبي تجعله هشاً سريع التفتت ، ولكن المهندس الإيطالي يصر من ناحيته على نجاح فكرته ، ويؤكد أن في الاستطاعة استعمال مناشير دقيقة تقطع الحجر دون إحداث ذبذبات قوية تؤثر على تهيئته وتفتته . ولقد أعدت عدة لإجراء تجربة في مقبرة « نبنوت » بعينية لإثبات صحة مشروعه .

صورة توضح كيف ترفع الجبل الكبير ، ويرى القاري " الدعامات الخرسانية وفي اللوحات بين صفوف
هذه الدعامات توضع الروافع البشائية



مشروع إنقاذ معبدى "أبوسنبيل"

ليس من شك فى أن معضلة إنقاذ معبدى « أبوسنبيل » المنقورين فى التل الحجرى ، تعتبر أكثر معضلات إنقاذ آثار بلاد النوبة تعقيدا ، فهذان المعبدان هما أجمل وأروع معابد النوبة ، وليس من السهل علينا ، بل وعلى العالم المتحضر أن يدع هذا الأثر يضيع ، فهما لا يخصان من شيدهما فقط ، بل يخصان التراث الثقافى للإنسانية جمعاء ، فعلى مجتمعنا الحاضر أن يحفظ هذا الأثر لأنه رمز خالد لحضارة عظيمة ، ولذلك يجب علينا ألا نتردد فى اتخاذ أى إجراء مهما كان استثنائيا .

وقد سبق لنا أن قلنا إن أكثر من مشروع قد قدم لإنقاذ هذين المعبدين ، وإن مؤتمر الخبراء الذى عقد فى أكتوبر عام ١٩٥٩ فضل مشروع إقامة سد نصف دائرى حول المعبدين ولكن المسيو جازولا تمكن من أن يتقدم بعد ذلك بتفاصيل لمشروعه ، جعلت اللجنة الاستشارية الدولية لإنقاذ بلاد النوبة تعيد النظر فيه .

وفى الاجتماع الذى عقده اللجنة الاستشارية الدولية فى شهر يناير عام ١٩٦١ بالقاهرة طرح للمناقشة : أى المشروعين

أفضل ، خاصة لأن الأعضاء كانوا قد تسلموا تقريرين مفصلين
عن المشروعين ، الأول تقدمت به شركة من أهم شركات
السود في العالم وهي شركة « كوين وبلييه » ويهدف مشروعها
كما قلنا إلى بناء سد ترابي نصف دائري يحيط بواجهتي المعبدتين
بحيث تترك مسافة لا تقل عن ثلاثمائة متر بين الجدار الواقى
وبين واجهة المعبد الكبير حتى لا يقف ارتفاع الجدار مانعا
وصول أشعة الشمس عند شروقها ، إلى قدس الأقداس ،
وهذه تعتبر من أهم المميزات التي اشتهر بها هذا المعبد .
أما المشروع الثانى فهو يهدف إلى رفع المعبد إلى ما فوق مستوى
مياه السد العالى ، أى إلى ١٨٠ مترا فوق سطح البحر ، ثم إرسائه
على سطح التل الصخرى وإحاطته بكل العناصر الطبيعية التى تحيط
به الآن ؛ وتقدم بهذا المشروع المسيو جازولا ، أستاذ العمارة
فى كلية الهندسة بجامعة ميلانو مشتركا مع شركة هندسية عالمية
هى شركة « إيتالكونسولت » .

ولما كانت حكومة الجمهورية العربية المتحدة تشعر بحجامة
مشروع إنقاذ معبدى « أبو سمبل » وبأن الواجب يقتضى استشارة
فنية على مستوى عال فى أى المشروعين يفضل الآخر ، فقد
اتفقت مع منظمة اليونسكو على استدعاء لجنة من خبراء عالميين

متخصصين في الهندسة والجيولوجيا ، واجتمعت هذه اللجنة في القاهرة ، ثم قامت بزيارة « أبو ميمبل » لدراسة المشروعات دراسة مستفيضة ورجعت وقدمت تقريرها إلى اللجنة الاستشارية الدولية .

وهكذا تجمعت أمام اللجنة الاستشارية ثلاثة تقارير ، أحدها ، وهو تقرير اللجنة الفنية السالفة الذكر ، وأوضح فيه الخبراء بتفصيل مشروع الرفع ورفض مشروع السد ، وبعد مناقشات طويلة واستفسارات شتى ، أجمعت اللجنة الاستشارية على الموافقة على مشروع الرفع مع طلب استكمال بعض النواحي الفنية فيه قبل إقراره .

وفي مارس ١٩٦١ عهدت الجمهورية العربية المتحدة إلى لجنة ثلاثية تشكلت من خبراء من النرويج والسويد ومتخصصين في شئون الرفع الهيدروليكي وأعمال الإنشاء ، وكيمياء الصخور ، بدراسة النواحي الفنية التي طلبت اللجنة الاستشارية استيضاحها ، ووضع الخبراء الثلاثة تقريراً مسهباً قدموا به في ١٠ يونيو ١٩٦١ ، ووضحوا فيه كل النقاط الغامضة .

وفي ٢٠ يونيو ١٩٦١ صدر تصريح السيد الرئيس جمال عبد الناصر الذي جاء فيه :

« لقد عهدت الجمهورية العربية المتحدة إلى اللجان الفنية بدراسة أكفل السبل لضمان سلامة المعبدين ، وتضافرت جهود منظمة اليونسكو مع جهود الجمهورية العربية المتحدة في هذا السبيل ، وجاءت نتائج دراسة اللجان الفنية تؤيد مشروع الرفع ، وتقرر أن تنفيذه يبعث على الاطمئنان إلى سلامة المعبدين ، ولهذا قررت الجمهورية العربية المتحدة الأخذ بمشروع الرفع حتى تكفل المحافظة على المعبدين على أكمل وجه ترجوه ويتطلع إليه العالم » .

والأسباب التي دفعت لجنة الخبراء إلى رفض مشروع السد تتلخص فيما يلي : —

(١) ترى لجنة الخبراء أن هناك عدداً كبيراً من السدود قد شيدت في كثير من أنحاء العالم ، إلا أنه لم يسبق أن أنشئ سد اضطر مصمموه أن يخضعوا لظروف بيئية بعينها ، كما هو الحال في هذا السد ، خاصة وأن طبيعة الصخر التي سيقام عليه هذا السد أمام المعبدين ، لن تكون في صالح المشروع للأسباب الآتية : —

١ — نتيجة لبناء السد سوف يتحول مجرى النهر إلى الشرق ، الأمر الذي سيتسبب عنه تآكل أسفل السد مما سيلزم ببناء جسر أو أكثر لتجنب هذا التآكل .

٢ — سيبنى السد فوق طبقة من طمي النيل يبلغ سمكها حوالى ٣٥ متراً بها طبقات من الرمل والحصى تزيد من قابليته لترشيح الماء ، ولذلك يصبح لازماً تقوية هذه الطبقات الطميية بحوائط خاصة وهى عملية تكشفها صعوبات فنية كثيرة .

٣ — الصخور التى ستستعمل لبناء السد صخور رمالية تختلف صلابتها واتساع مسامها وبالتالي تختلف قوة تماسكها ولذلك ستطلب عملية البناء مجهودات ضخمة لتقليل عملية الرشح .
(ب) نظراً لأن المعبدين سيكونان فى منخفض تحيط به المياه من جوانبه الأربعة ، على ارتفاع ضخم فسوف تتكون به وفى أعماقه كميات كبيرة من الرطوبة ، لاشك تحتاج إلى إحاطة كل من المعبدين بممرات واسعة للتهوية ، وذلك للتخلص من بعض هذه الرطوبة ، ومع ذلك فسوف يتأثر المعبد وخاصة الرسوم والنقوش ، وسوف يحتاج إلى عملية ترميم واسعة النطاق مرة كل خمسة عشر عاماً .

(ح) بالرغم من الاحتياطات التى اتخذتها الشركة ضد تسرب مياه الرشح ، فسوف تتسرب كميات من الماء سواء من السد أو من الصخر حول المعبد ، الأمر الذى استلزم تصميم محطتين كبيرتين لضخ مياه الرشح تعمل إحداها ليل نهار .



صورة توضيح السد المنفرد في مشروع كوين و بلييه و بلاط صحامة السد بالنسبة إلى المبدئين

(د) إذا حدث لسبب طارئ خارج عن إرادة الأمة وتعطلت هاتان المحطتان فإن المعبدين يمتلئ بالمياه ويفرق تماماً في ظرف أسبوعين .

(هـ) ومع أن تكاليف هذا المشروع باهظة جداً ، فسوف تتعدى ٨٠ مليون دولار ، فهناك مبلغ كبير تتكلفه الحكومة وهو ١٥٠ ألف جنيه يصرف سنوياً على صيانة السد وتشغيل محطتي الضخ .

* * *

ولست أشك في أن مشروع الرفع يبدو للكثيرين خيالاً إلى درجة دفعت البعض إلى تفضيل مشروع السد ؛ نظراً لأنه من المشروعات التي يمكن تنفيذها بل ونفذت كثيراً من قبل ، ولو أن تنفيذها لم يكن لحماية أحد المعابد الأثرية . وفيما يلي أعطى القارئ بعض التفاصيل الخاصة بمشروع رفع المعبدین :

١ — تزال الكتلة الضخمة من الصخر التي تعلو المعبدین وذلك للتخفيف من الثقل ثم يعاد بناؤها مرة أخرى بعد الرفع .

٢ — يفصل كل من المعبدین من التل الصخري بواسطة

مناشير كهربائية خاصة تمتاز بانها لا تسبب ذبذبة تؤثر على
جدران المعبد وعلى نقوشه .

٣ — يحاط المعبد ، بل يوضع فى صندوق جوانبه من
الخرسانة المسلحة يجب أن تكون شديدة الصلابة حتى تتحمل
الضغوط العالية .

٤ — تفصل أرضية المعبد من التل الصخرى وذلك على
أساس البدء بعمل عمرات واسعة بأسفله توضع فيها قوائم من
الخرسانة المسلحة وبعد التأكد من أن القوائم الخرسانية
كافية لحمل المعبد والصندوق الذى يغلفه ، تبدأ عمليات نزع
الأجزاء الباقية ليتم فصل أرضية المعبد تماما من التل الصخرى .

٥ — توضع روافع ميكانيكية ضخمة أسفل المعبد وفى
المرات التى تتدخل القوائم الخرسانية ، على أن يتم تحريك
هذه الروافع (هيدرولوكية) ، وتتصل كل رافعة ببلوكة اتصالا
إلىكترونيا بحيث يخصص لكل منها مصباح صغير يضىء إذا كانت
حركة الرافعة عادية ويبقى منطفئا إذا تعطلت .

٦ — تنحرك هذه الروافع إلى أعلى دفعة واحدة بحيث
يبالغ ارتفاع كل دفعة مقدار مليمترين ، وتستمر الدفعات إلى
أعلا لتصل إلى ٣٠ سنتمتر وهو أقصى امتداد الروافع إلى أعلى ،

وهو الامتداد الذى نصل إلى أفصاه بعد ١٥٠ دفعة ، على أن تتخلل كل دفعة وأخرى ساعتان .

٧ — يتلو ذلك نزع القوائم الخرسانية التى كانت تحمل المعبد قبل وضع الروافع الميكانيكية وإحلال طبقة من الخرسانة المسلحة بدلا منها ، توضع فوقها إذا ما جفت مجموطات أخرى من الروافع فى صفوف متوازية ، وتبدأ عملية الرفع على النحو السالف الذكر ، وهكذا إلى أن يصل ارتفاع المعبد إلى ١٨٠ مترا فوق سطح البحر ، أى إلى أن يرتفع المعبد بمقدار ستين مترا فوق مستواه الحالى .

٨ — يعقب ذلك زحزحة كل من المعبد إلى سطح التل الذى يكون قد عبّد وأعد لإقامة المعبد عليه .

٩ — يعاد تشييد قمة التل الصخرى التى انتزعت فى أول الأمر : يعاد تشييدها فوق المعبد لإعادتهما إلى نفس البيئة التى كانت تهيمن عليهما من قبل .

١٠ — يتكلف هذا المشروع ما يقرب من ٦٠ مليون دولار ، ولا يحتاج بعد تنفيذه إلى أى تكاليف للصيانة على الإطلاق .

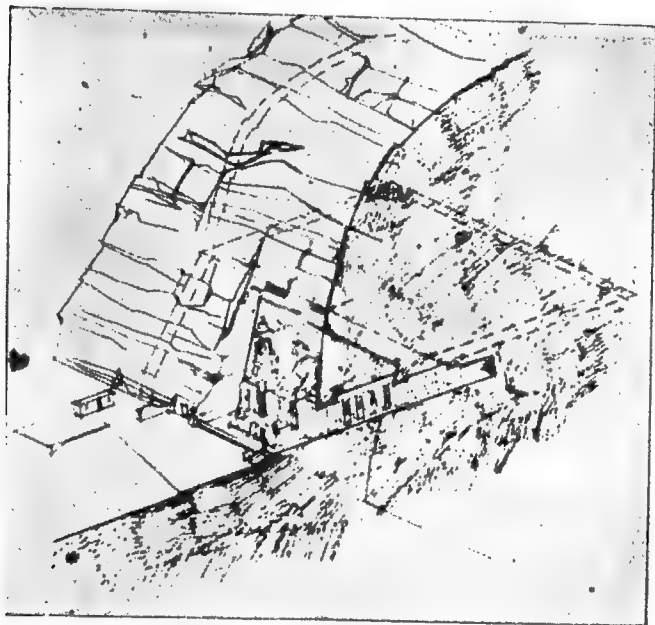
هذه ولا شك أضخم عملية رفع ستم فى جيلنا الحاضر ،

هذا إلى أن المجد الكبير بمفرده يزن ٢٥٠ ألف طن ، وأن
الصندوق الضخم من الخرسانة الذي سيغلفه يزن ١٠٠ ألف طن،
ومن الصعب علينا أن نتخيل رفع مبنى يزن ٣٥٠ ألف طن
إلى ارتفاع ٦٠ مترا ، في حين أن العملية الوحيدة المشابهة لهذه
العملية كانت رفع جزء من كنيسة يزن ١٠ آلاف طن إلى ارتفاع
لا يزيد على المتر .

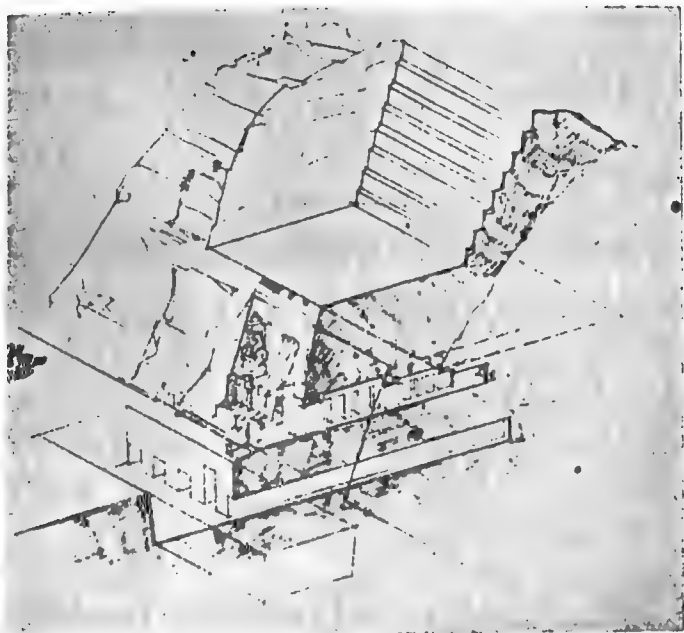
ويجب علينا أن نتوء هنا بأن كل اللجان التي فحصت المشروع
الإيطالي حرصت كل الحرص على التأكد من صلاحيته ،
ومن أن الضمانات التي ستأخذ من الشركات المنفذة كافية تماما
للمحافظة على سلامة المبددين .



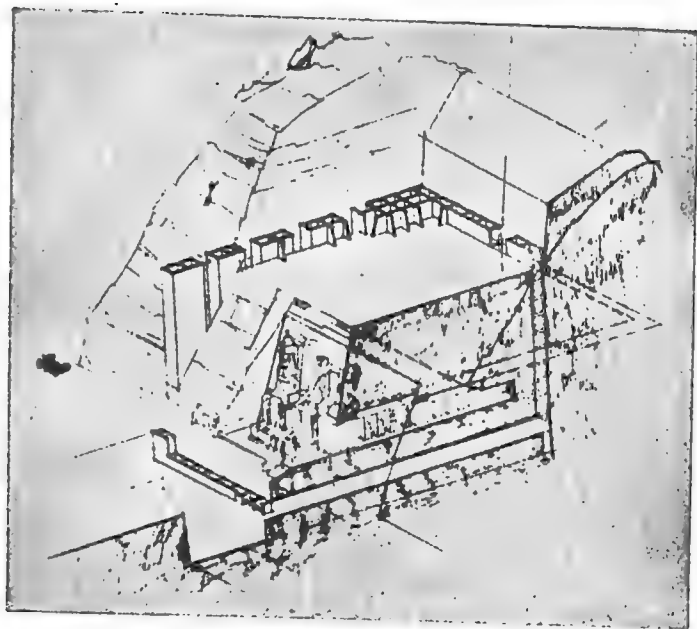
(١، ٢، ٣، ٤، ٥ هـ) مجموعة من الصور توضح المراحل المختلفة
لرفع المعبد الكبير بأبي سنبل



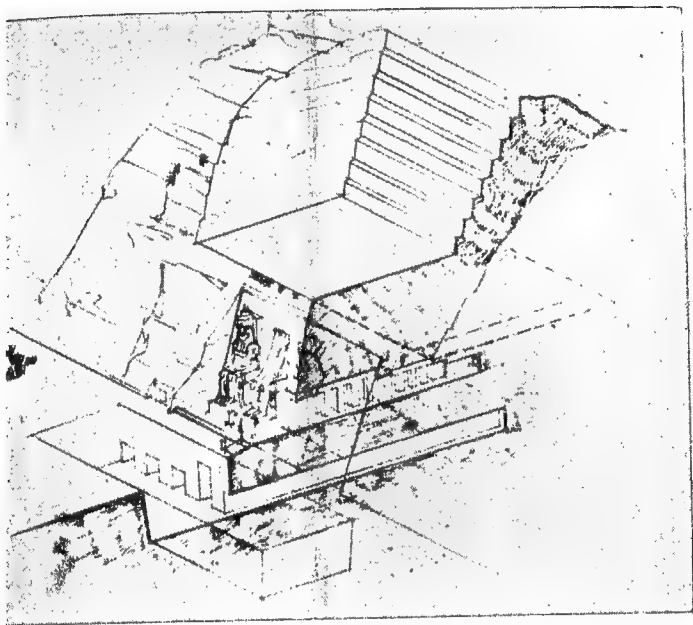
(١)



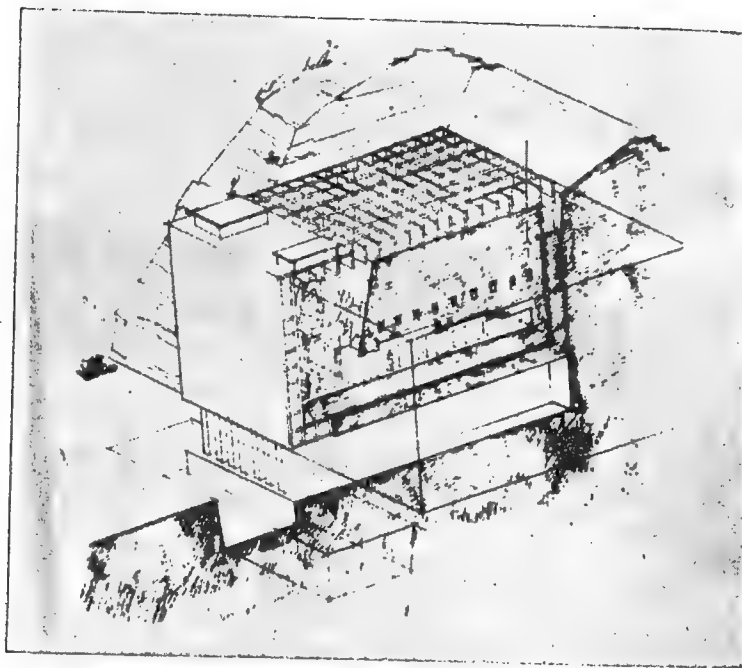
(5)



(D)



(5)



(㉔)

خاتمة

وأعود فاذكر أن مشروع إقناذ آثار بلاد النوبة هو مشروع
فد وكبير ، ليس فقط لأن من بين آثاره معبدى « أبو سمبل » ،
بل لأن هذا المشروع يقتضى بحث منطقة ممتدة إلى ما يقرب من
٣٥٠ كيلو مترا على ضفتى نهر النيل بحثا دقيقا شاملا . وأعتقد
أيضا أن تنفيذ هذا المشروع يحتاج إلى تكتل العالم المتحضر ،
وتعاون صادق ماليا وفنيا وعلميا .

والآن وما دامت الدعوة التى أذاعها المدير العام لليونسكو
قد بدأت تؤتى ثمارها ، فما هو واجب شعبنا نحو هذا
المشروع ؟ .

ليس من شك أن حكومة الجمهورية العربية المتحدة قد أولت
المشروع كل اهتمام ورصدت لتنفيذه أكثر مما تنحمله ميزانيتها .
ولكن ، هل نقف نحن مكتوفى الأيدى نطلب إلى العالم أجمع
أن يشاركنا ولا نحرك نحن أفراد الشعب ساكننا نحو تراثنا
القديم الذى إن كنا نعتقد أنه جزء من التراث العالمى ، إلا أنه

أيضا يخلصنا نحن بالذات ، لقد كانت هذه الآثار نتيجة لوضع حضارى قام به وأتته وأخرجه إلى حيز الوجود أولئك الأجداد الذين ماشوا على أرضنا وشربوا من ماء نيلنا وارتبطوا بالوطن الذى تربط به .

ولاشك فى أن أبناء النيل — بعد أن لمسوا هذه الجهود الجبارة التى قامت بها الجمهورية العربية المتحدة والهيئات الأجنبية الأخرى — إلامبادرون فى الإسهام فى إنقاذ هذا الأثر الحضارى الخالد .



المكتبة الثقافية

مكتبة جامعة لكل أنواع المعرفة

فاحرص على ما فاتك منها..

واطلبه من :

دار القلم ١٨ شارع سودا التوفيقية بالقاهرة

مكتب شركة توزيع الأضبار في الجمهورية العربية المتحدة

بغداد - العراق

مكتبة المشي

تونس

الشركة القومية للنشر والتوزيع

مكتبة الندوة أم درمان - السودان

المكتبة الثقافية

- أول مجموعة من نوعها تحقق اشتراكية الثقافة .
- تيسر لكل قارئ أن يقيم في بيته مكتبة جامعة تحوى جميع ألوان المعرفة باقلام اساتذة متخصصين وبقرشين لكل كتاب .
- تصدر مرتين كل شهر . في أوله وفي منتصفه

الكتاب القادم

غزو الفضاء

للككتور محمد جمال الدين الفنى

١٥ أبريل ١٩٦٢

Bibliotheca Alexandrina



0234645

مكتبة الإسكندرية
Alexandria Library